

La compagnie *not me tender*
présente



Dossier de production

Sommaire

Contexte et histoire de la pièce	Page 3
Synopsis	Page 4
Quelques chiffres	Page 4
Critiques.....	Page 5
Extrait.....	Page 6
Distribution	Page 7
Presse.....	Page 8
Fiche technique.....	Page 9



Contexte et Histoire de la pièce

L'idée de monter « Un dernier verre ? » remonte à plusieurs années, lors de la découverte du film « L'ultime souper ». J'y ai tout de suite vu une pièce de théâtre. Le huis clos, l'unité de temps et de lieu le permettait assez facilement. J'ai été séduite par les thèmes qui sont abordés et par l'ambiance à la fois sombre et légère qui règne dans cette histoire. La plupart des scènes ont été réécrites dans un train, faisant des allers retours entre Sens, le lieu de travail de l'époque et Paris.

La réécriture s'est faite en plusieurs mois. Il y a eu une vingtaine de versions du texte et cela change encore. Ce que je souhaitais, c'était de transposer la pièce en France. Les références à l'histoire et à la politique américaine sont nombreuses dans le film, j'ai donc dû l'adapter à l'histoire française. Le spectateur doit se sentir proche de ce qu'il peut voir et entendre. Il faut que cela lui parle et lui évoque des choses. Plusieurs personnes proches ont apporté leur collaboration, car je n'hésitais pas à faire lire le script, afin de recueillir un maximum d'éléments. J'ai changé également l'évolution des personnages féminins, afin qu'elles gardent une cohérence dans la pièce, n'ayant pas les mêmes facilités que le cinéma peut apporter, en termes de transition et d'écoulement de temps. Enfin, les personnages ne sont plus à table, autour d'un repas, mais dans le salon, autour de ce dernier verre, qu'ils partagent avec leurs invités.

Le casting s'est déroulé durant l'été 2009. En septembre, la troupe était formée.

Avec chaque comédien, nous avons débuté le travail par la construction intérieure du personnage. Qui est-il ? Quel âge a-t-il ? Est-il marié, amoureux ? Comment voit-il la vie ? Comment se sent-il par rapport aux autres ? Est-il heureux ? Toutes ces questions ont permis de trouver des pistes et de les exploiter. Nous avons cherché ensuite ensemble quelle évolution guide le personnage dans la pièce. Nous ne voulions surtout pas que les personnages soient des copies de ceux du film original. Nous avons cherché, dans le script, à trouver des ressources qui lui soient propres. Enfin, les comédiens faisaient des propositions, que je retenais ou non, selon mes idées et ma vision de la pièce.

Nous avons joué pour la première fois au Festival Acting International, en décembre 2009.

Après avoir joué 6 mois à Paris, durant le festival d'Avignon off 2010 et plusieurs dates dans le sud (dans le var et dans les Alpes), nous sommes actuellement à l'affiche à Paris au laboratoire de l'acteur.

Synopsis

Et si vous aviez croisé Adolf Hitler en 1909, dans un bar ?

Et si vous aviez eu du poison dans la main à ce moment-là ?

N'auriez-vous pas été tentés d'en verser une dose dans son verre afin de changer le cours de l'Histoire ?

Sur un fond médiatique de montée de l'extrême droite, 5 amis recueillent chez eux un routier, qui se révèle être un parfait nazi. Très vite, les esprits s'échauffent, la situation tourne mal et voilà nos compagnons avec un cadavre sur les bras.

Que faire à partir de là ?

Pour le découvrir, venez boire ce dernier verre.

Mais en aurez-vous le courage ?

Quelques chiffres :

Un dernier verre, c'est :

- ❖ 51 représentations, et 7 programmées actuellement sur Paris,
- ❖ Plus de 2000 spectateurs,
- ❖ Un taux de remplissage de 95% lors du festival d'Avignon,
- ❖ 9 comédiens sur scène,
- ❖ 1 musique originale, spécialement créée pour la pièce.

Critiques

LE FIGARO · fr

« Une bonne surprise. »



« Cette œuvre est une vraie merveille pour la finesse de ses dialogues à la fois piquants, tragiques et comiques. Une belle réussite. »



« On ne s'ennuie pas une seconde, les comédiens ont une pêche d'enfer et la mise en scène est formidable. Rien n'est laissé au hasard. »



« Une mise en scène très efficace par sa légèreté et sa subtilité, au service d'un scénario riche en profondeur, joué par des acteurs pleins de nuances. Un menu sucré salé, servi avec beaucoup d'humour »

« Cette comédie noire vous prend aux tripes. Suspense et rires sont au rendez vous. »



« On est surpris par ce scénario. Belle pièce qui change des comédies habituelles. Bravo. »

Extrait

Jo : Hitler avait raison.

Silence.

Marc : Je te demande pardon ?

Jo boit une gorgée de vin en regardant Marc.

Jo : J'ai dit qu'Hitler avait raison.

Pauline : C'est une affirmation étonnante...Jo.

Jo : Je ne dis pas que le massacre des Juifs, c'était bien.

Tous : Ah.... (*Soulagement*).

Jo : Enfin, si ça a vraiment eu lieu, parce qu'il n'y a pas de preuves.

Silence.

Marc : Ils ont tués six millions de Juifs.

Pauline : Et des centaines de milliers de Tziganes et de chrétiens.

Jo : Tout ça, ce ne sont que des chiffres. Personne ne peut le prouver. C'est marrant quand même, quand il faut qu'ils achètent des trucs, les juifs font toujours baisser les prix et marchandent à mort : « Hé Simon, tu me fais une remise pour ta voiture si je te paye cash ? ». Mais quand ils parlent de la guerre de 40, c'est le contraire, là, d'un coup ils font monter les enchères. Au début, il s'agit de 3 millions, puis 4, puis 5 millions et on monte très vite à 6 millions ! *Il rit.*

Patrick : On devrait changer de sujet.

Pauline : Oui. Jo, encore un peu de vin ?

Marc : Non, moi je veux savoir, Jo, dis-moi, en ta vaste, infinie et extrême sagesse, dis-moi en quoi Hitler avait raison et dis-moi pourquoi.

Jo : Bien. Tu sais que les juifs, sans vouloir t'offenser, et bien les Juifs volaient le peuple allemand, comme ils le font encore, ici et maintenant.

Tao : Tu crois cela ?

Jo : Hé oui, c'est un fait.

Marc : Premièrement, certains juifs étaient allemands.

Jo souriant : Non, il ne faut pas dire n'importe quoi, tu sais. Ils ne sont pas comme ça. En fait, c'est d'abord d'être des leurs qui comptent. Ils sont juifs avant tout. C'est pour ça que tout le monde les déteste.

Pauline : Tout le monde ne déteste pas les Juifs !

Julia : Non Pauline, toi tu parles des gens qui savent lire et écrire.

Silence.

Jo : Marc, toi, tu es juif, n'est ce pas ?

Marc, souriant : Exact.

Jo : D'accord. Si nous entrions en guerre contre Israël, tu te battrais de quel côté ?

Marc : Eh bien... Je crois que j'irai m'engager chez celui qui paye le plus !

Distribution



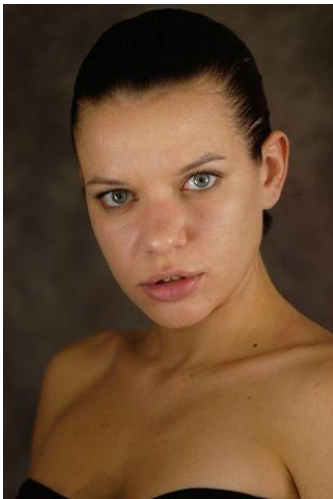
Pierre Yves AGIN
Rôle de Patrick



Marine ASSAIANTE
Rôle des invitées



Franck BOSS
Rôle de l'inspecteur



Laetizia LEANDRI
Rôle de Julia



Grégory LEFOURN
Rôle des invités masculins



Anthony LEGAL
Rôle de Marc



Ivan SELLIER
Rôle de Georges MILGRAM



Yucheng SUN
Rôle de Tao



Laetitia GRIMALDI
Rôle de Pauline

VAR MATIN

jeudi 4 novembre 2010 - page 9

Moissac

Des "Petits meurtres entre amis" palpitants



Les comédiens du Cours Florent ont soulevé l'enthousiasme du public, à la salle polyvalente. (Photo L. L.)

Théâtre à Moissac par un samedi d'orage : un plat de lasagne, un invité inattendu et des petits meurtres entre amis colocataires étaient au menu. La pièce de Laetitia Grimaldi a été jouée six mois à Paris et au mois de juillet au dernier festival d'Avignon. Les acteurs sont de jeunes comédiens tous issus du Cours Florent à

Paris. Une belle réussite pour cette œuvre avec des dialogues à la fois piquants et tragi-comiques, sur une histoire savamment menée qui nous fait réfléchir à ce que nous, nous ferions dans pareil cas. Le public ne s'était pas trompé en venant nombreux à la salle polyvalente de culture et loisirs de la Combe.

L. L.

Fiche technique

Chargé de communication : Laetitia GRIMALDI - 06 67 69 29 94

Adresse mail : compagnienotmetender@yahoo.com

Site Internet : <http://undernierverre.free.fr>

Durée spectacle : 1h15

LE GROUPE :

Le groupe est composé de 10 personnes :

- 1 régisseur son et lumière,
- 9 comédiens.

PERSONNEL LOCAL :

Nécessité d'un régisseur son et éclairage pour préparation du spectacle (réglages projecteurs et son). Services demandés : 1 table régie.

SCENE :

Plateau de 5x5 minimum + 2 accès cour et 2 accès jardin + fond noir.

Coulisses cachés. Loges fermant à clefs pour 9 personnes à proximité avec chaises, miroirs et toilettes.

SON :

Régie son classique.

ECLAIRAGE :

L'organisateur fournit les projecteurs, câbles, structures pour accrochages, blocs de puissance et console, ainsi qu'un technicien pour aider au montage et au démontage. Les projecteurs sont classiques. Eclairage : 12 projecteurs pour 9 ambiances :

- 2 pleins feux – chauds – face
- 2 pleins feux – chauds – contre
- 3 faces neutres (1 gélatine bleue et 2 gélatines rouges)
- 2 pleins feux – froids – face
- 3 douches.

DECORS :

Le décor est amené par l'équipe :

- 1 pupitre,
- 1 chaise,
- 3 tables,
- 1 canapé,
- 2 tableaux,
- 1 grand pot transparent.

BESOINS :

Filage technique, 4 heures.