

DOSSIER DE PRESSE



Pour faire un bon Petit Chaperon

UNE PIÈCE DE CHRISTIAN JOLIBOIS ET ROMAIN DRAC

COMPAGNIE
**NOT ME
TENDER**

WWW.COMPAGNIE-NOTMETENDER.COM



Christine Nott Sidnas - Photoprivée.com

Sommaire

Le synopsis	5
Note d'intention	6
Le décor	7
Les costumes et le maquillage	8
La musique	9
Les metteurs en scène	10
Les comédiens	11
La compagnie	12

POUR FAIRE UN bon Petit Chaperon

D'après Christian Jolibois et Romain Drac

AVEC

Charles Perrault : **Pierre-Yves Agin**

Marie Jeanne, la mère-grand : **Laëtitia Grimaldi**

Le petit chaperon rouge : **Aude Ollier**

Le loup, l'accessoiriste, le cochon : **Anthony Legal**

MISE EN SCÈNE

Séverine Lesno

assistée de **Laëtitia Grimaldi**

MUSIQUE

Frederick Heuripeau et **Victorien Rami**

Paroles de **Séverine Lesno**

DÉCOR

Victoria Lacombe et **Marine Rubod**

COSTUMES

Julien Laborie

COMPAGNIE

**NOT ME
TENDER**

notmetender@gmail.com

www.compagnie-notmetender.com

06 67 69 29 94

**NOMINÉ AUX
P'TITS MOLIERES 2015 :
MEILLEUR SPECTACLE
JEUNE PUBLIC !**



Christine Naji Sidnas - Photoprivée.com



Synopsis

Une bonne histoire commence toujours par «Il était une fois.» Alors.... Il était une fois... Quoi ? Charles Perrault a beau se triturer les méninges, l'inspiration ne vient pas.

Lui qui a promis à sa nièce, Marie-Jeanne, de lui écrire une histoire pour son anniversaire, le voilà bien embêté. Comment trouver les ingrédients nécessaires pour raconter une histoire «qui fait peur» ? Aidé par un accessoiriste ronchon, il va imaginer un monde qui se crée peu à peu sous les yeux du spectateur, se transforme, s'améliore, malgré un loup récalcitrant qui ne veut pas faire ce que l'auteur lui demande, un chaperon rouge rebelle et une grand mère un peu sourde et acrobate. C'est finalement Marie-Jeanne qui lui soufflera les clés de l'histoire du Petit chaperon rouge.

Chant, musique et interaction sont au rendez-vous pour vous faire redécouvrir ce conte comme vous ne l'avez jamais vu !

Pour faire un bon petit chaperon est une pièce à la fois drôle et pédagogique qui nous fait découvrir l'histoire du Petit Chaperon et les codes du conte et du théâtre.



Christine Nati Sidras - Photoprivée.com



Note d'intention

Pour faire un bon petit chaperon constitue un vrai moment de détente pour le jeune public, mais revêt également une dimension éducative. La pièce s'inscrit ainsi parfaitement dans la lignée des programmes de la maternelle et du primaire, qui traitent des contes « détournés ».

Le traitement accordé à chacun des personnages est assez rigoureux.

Le charisme du grand Charles Perrault laisse transparaître l'affection sincère qu'il porte à sa nièce et la fantaisie dont il a su faire preuve dans l'élaboration de ses contes. Marie-Jeanne, véritable muse de Perrault et instigatrice de cette histoire, est un personnage espiègle et créatif.

Les personnages du petit chaperon rouge et du loup aux caractères bien tranchés, sont abordés comme les véritables marionnettes de Perrault et de Marie-Jeanne.

La « poupée » du petit chaperon est ainsi apportée par l'accessoiriste et prend vie progressivement tel un automate au son de la musique. Mais elle n'est pas si sage et n'hésite pas à provoquer le loup !

Le loup, tout en s'inspirant des différents contes et légendes dans lesquels apparaît l'animal, est présenté comme un personnage plutôt sympathique et drôle. Son côté rebelle et méchant est également mis en avant afin de rappeler en pointillé la morale du conte.



Christine Nait Sidras - Photoprivée.com

Le decor

Le décor est réalisé par Victoria Lacombe. Issue d'une formation de graphiste puis d'un cursus d'expression plastique, Victoria se balade entre différents mondes artistiques allant de la création de bijoux jusqu'à tout récemment la scénographie.

Victoria travaille beaucoup autour de la technique du dessin mais surtout du collage auxquels elle donne une nouvelle vie dans la création de bijoux en laiton avec sa marque Gueule de Loup. Mais c'est aussi dans l'illustration et la mise en page de contes, ou encore d'affiches qu'elle exprime sa créativité.

Ainsi lorsque la compagnie Not me Tender lui a proposé de travailler sur la conception et réalisation du décor *Le Petit Chaperon Rouge*, c'est avec enthousiasme qu'elle s'est lancée dans l'aventure. *Le Petit Chaperon Rouge* n'a fait qu'étendre le travail plastique de Victoria au sein d'un nouvel univers qui lui correspond bien : un univers onirique et fantastique qui fait travailler l'imagination.



Le maquillage Les costumes

Les costumes et le maquillage sont réalisés spécialement par des professionnels, Julien Laborie et Gregory Stadnicki.

Il s'agit de la deuxième collaboration de la compagnie avec le styliste Julien Laborie. Il avait en effet déjà créé les robes du spectacle *Adèle a ses raisons* d'inspiration début 20^{ème} siècle.

Les costumes de Charles Perrault et de Marie-Jeanne s'inspirent des costumes d'époque.

Le costume du chaperon est constitué de 3 parties : une combinaison qui constitue la base de la poupée, une jupe portefeuille apportée par l'accessoiriste, et la fameuse cape en velours rouge. Ces costumes pratiques et astucieux, sont vêtus sur scène et contribuent à la transformation de la poupée en chaperon.

Le Loup n'est pas un simple loup, il s'agit d'un loup...bard ! Ainsi, Il est vêtu d'une longue veste de cuir et d'un jean troué d'où ressortent ses poils. Le maquillage vient parfaire le tout et donne à notre loup une allure féroce.

La musique



Une musique originale est créée spécialement pour la pièce par deux musiciens de talent, Frédéric Heuripeau et Victorien Rami qui forment le M.A.O, avec qui la compagnie Not Me Tender a l'habitude de travailler, notamment sur la pièce *Adèle a ses raisons* de Jacques Hadjaje.

Le M.A.O (le My Awkwakwak Orchestra pour les intimes) n'est ni un groupe, ni une personne toute seule, mais la rencontre d'idées, de ressentis et d'écritures. Emmenée par Cozimo La Mascotte, la musique du M.A.O évolue dans un contexte pop-folk dynamique, torturé, joyeux et s'exprime dans la langue française et anglaise.

Frédéric Heuripeau et Victorien Rami ont donc composé des musiques rock, blues, pop techno et classique sur des textes écrits par Séverine Lesno.

LES ŒUVRES

1- Le temps passe

Interprète : Frédéric Heuripeau
Paroles : Séverine Lesno
Musique : Frédéric Heuripeau

2- Il était une fois

Interprète : Pierre Yves Agin
Paroles : Séverine Lesno
Musique : Victorien Rami

3- Défilé

Version instrumentale de Victorien Rami

4- La boîte à musique

Version instrumentale de Victorien Rami

5- Quand vient le loup

Version instrumentale de Victorien Rami

6- Le Loup....bard !

Interprète : Anthony Légal
Paroles : Séverine Lesno et Anthony Légal
Musique : Frédéric Heuripeau

7- Dans ma tête

Interprète : Laëtitia Grimaldi
Paroles : Séverine Lesno
Musique : Frédéric Heuripeau

8- Je suis le petit chaperon

Interprète : Aude Ollier
Paroles : Séverine Lesno
Musique : Frédéric Heuripeau

Les metteurs en scene



SÉVERINE LESNO

Mise en scène

Séverine a suivi sa formation aux Cours Florent, où elle devient également l'assistante de Sarah Sire et d'Antonia Malinova. Elle met en scène *Didascalies* d'Israël HOROVITZ, ainsi que *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce. Elle joue également dans *Il n'y a plus de firmament* d'Antonin Artaud et dans divers courts et moyens métrages, tels que *Corps étrangers*, d'Ina Mihalache.

En 2011, elle s'engage dans la mise en scène d'*Adèle a ses raisons*, de Jacques Hladjaj, dans laquelle elle interprète le rôle de Lucie. Le spectacle s'est joué plus de cinquante dates à Paris et lors du Festival

Off d'Avignon 2012 et 2013 à l'Espace Roseau et au théâtre Le Célimène.



LAËTIZIA GRIMALDI

assistante à la mise en scène, rôle de Marie Jeanne

Après avoir été membre de l'association *La porte des étoiles* pendant près de 10 ans, Laëtizia intègre la *minoterie* à Marseille, aux côtés de Pierrette Monticelli et François Champeaux. Suite à cette première expérience, elle suit une formation aux Cours Florent et devient assistante de Serge Brincat. Elle joue dans *Incendie* de Wajdi Mouawad, et assiste à la mise en scène Laetizia Leandri (pièce nominée aux Jacques 2008.) Elle assiste également Marine Assaïante dans la mise en scène d'*un fil à la patte* de Feydeau.

Elle écrit *Un dernier verre ?*, qu'elle met en scène et qui se joue à Paris, à Marseille, et dans divers festivals (Avignon off 2010, Festival des 2 Alpes 2011), et pendant plus de deux ans.

Elle met également en scène *La nostalgie de Dieu*, adaptée des bandes dessinées de Marc Dubuisson, qui compte déjà plus de 150 représentations à Paris, Marseille et Avignon. En 2011, elle s'engage dans la mise en scène d'*Adèle a ses raisons* de Jacques Hladjaj, dans laquelle elle interprète le rôle principale : Adèle.

En 2015, elle co-écrit et co-met en scène *Scène d'un pso, scène d'impro*, un spectacle d'improvisation sur les situations quotidiennes que vivent les personnes atteintes de psoriasis. Toute l'équipe de *Pour faire un bon petit chaperon* participe à ce projet.

Les comédiens



PIERRE-YVES AGIN

Charles Perrault

Pierre-Yves a suivi sa formation théâtrale aux Cours Florent et à l'école d'improvisation théâtrale EFIT.

Il s'est illustré dans *Un dernier verre ?* de Laëtitia Grimaldi pendant plus de 2 ans et notamment lors du festival OFF d'Avignon 2010, dans *les 4 filles du docteur Tchekhov* mis en scène par Eugénie De Bohent, *la vie de rêves* de Lucille Jaillant et *la nuit de Valognes*, mis en scène par Laëtitia Grimaldi.



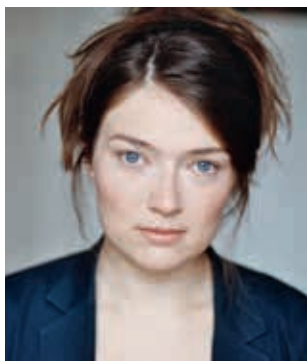
ANTHONY LÉGAL

Le Loup

Anthony a d'abord fait ses armes à Marseille, au théâtre de l'Antidote, aux côtés d'Ali Bougheraba avant de compléter sa formation aux Cours Florent. Il s'illustre dans plusieurs pièces de théâtre, telles que le spectacle pour enfants *Le petit Poucet*, nommé au prix Paris Jeune Talent, *Rêver peut-être*, *Que d'espoir!*, *Jouer avec le feu* ou *Baudelaire, coulisses d'un procès*.

Il fait la rencontre de Laëtitia Grimaldi avec la pièce *Un dernier Verre?* et tous deux poursuivent leur collaboration avec l'adaptation théâtrale de la bande dessinée éponyme *La nostalgie de Dieu*.

Anthony s'essaie également à l'improvisation à l'E.F.I.T. Il tourne une série humoristique intitulée *La désastreuse expérience speed dating* de Jérôme Etcheberria dont il est l'auteur et le comédien principal, visible sur M6 play.



AUDE OLLIER

Le Chaperon

Aude est issue de la promotion XXVI de la classe libre des Cours Florent et est diplômée d'un Master de droit et gestion des affaires culturelles. Aude crée la Compagnie Pourquoi Pas? Elle signe avec *Les Reines*, sa première mise en scène qui se joue depuis septembre 2011 au théâtre Douze et au théâtre Ménilmontant à Paris.

En tant que comédienne, elle a notamment joué dans *John and Mary*, de Pascal Rambert, *L'Opéra de 4'sous* de Bertolt Brecht ainsi que *On purge bébé*, de Georges Feydeau, présenté lors d'une tournée en Chine dans le cadre du festival «Croisements». En 2011

elle incarne Marguerite dans la pièce *Adèle a ses raisons* de Jacques Hadjaje.

En 2018 : elle joue et met en scène *Gretel et Hansel*, un spectacle jeune public, au Ciné XIII à Paris. Elle met en scène une pièce de Philippe Dorin Abeilles, *Habillez-moi de vous* à Montreuil.

La compagnie

La compagnie NOT ME TENDER a vu le jour le 14 janvier 2010, afin de promouvoir le spectacle Un dernier verre ?. La pièce s'est depuis jouée plus d'une centaine de fois dans divers théâtres parisiens et marseillais, et lors du festival off d'Avignon.

L'aventure continue aujourd'hui grâce à La nostalgie de Dieu, adaptée des bandes dessinées de Marc Dubuisson.

La compagnie compte aujourd'hui plus d'une dizaine de comédiens, metteurs en scène et musiciens.

Le choix de la création d'un spectacle commence généralement par un coup de cœur artistique pour un auteur et son œuvre. Nous privilégions des œuvres drôles et poétiques, proposant au public une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous souhaitons que nos spectacles permettent non seulement aux spectateurs de passer un bon moment, mais aussi qu'ils laissent leur empreinte bien après la représentation.

HISTORIQUE

Novembre 2017 : Marseille : *Pour faire un bon petit chaperon*, l'art dû théâtre

Octobre 2017 : Orléans et Nancy : *Scène d'un pso, c'est décidé, j'te plaque !*

Mai 2017 : Saint Etienne : *Pour faire un bon petit chaperon*, la comédie triomphe

Janvier 2017 : Nice : *Scène d'un pso, scène d'impro*

Janvier 2017 : Les pennes Mirabeau, *Pour faire un bon petit chaperon*,

Décembre 2016 : Lille et Paris : *Scène d'un pso, scène d'impro*

Novembre 2016 : Angers : *Scène d'un pso, scène d'impro*

Octobre 2016 : Marseille : *Scène d'un pso, scène d'impro*

Juin 2016 : Dijon et Rouen : *Scène d'un pso, scène d'impro*

Février 2016 : Comédie de Grenoble, *Pour faire un bon petit chaperon*,

Décembre 2015 : Cassis (*chaperon*)

Novembre 2015 : Boussy Saint Antoine et Levallois (*chaperon*)

Novembre 2015 : Lyon - *Scène d'un pso, scène d'impro*

Novembre / Janvier 2015 : *Pour faire un bon petit chaperon*, théâtre Pixel, Paris 18

Octobre 2014 : *La Nostalgie de Dieu*, Flibustier, Aix en Provence

Juillet 2014 : *La Nostalgie de Dieu*, Festival OFF d'Avignon, Théâtre Isle 80

Mars - Avril 2014 : *Pour faire un bon petit chaperon*, théâtre Pixel, Paris 18

Octobre-décembre 2013 : *La Nostalgie de Dieu*, Théâtre Pixel (Paris 19ème)

Juillet 2013 : *Adèle a ses raisons*, Festival OFF d'Avignon, Le Célimène

Juillet 2013 : *La Nostalgie de Dieu*, Festival OFF d'Avignon, L'Atelier 44.

Mai 2013 : *Adèle a ses raisons*, le Proscénium (Paris 11ème)

Novembre 2012 : *Adèle a ses raisons*, Centre d'animation Mathis (Paris 19ème)

Octobre 2012 : *La Nostalgie de Dieu*, Théâtre Divaldo, Marseille

Septembre 2012 : *Adèle a ses raisons*, Moissac-Bellevue (83)

Juillet 2012 : *Adèle a ses raisons*, Festival OFF d'Avignon, Espace Roseau

Avril 2012 : *La Nostalgie de Dieu*, Le Lido Comédie & Club, Lausanne (Suisse)

Février 2012 : *La Nostalgie de Dieu*, l'Antidote, Marseille

Janvier 2012 : *Adèle a ses raisons*, théâtre de la Jonquière (Paris 17ème)

Aout 2011-décembre 2012 : *La Nostalgie de Dieu*, Comédie Contrescarpe (Paris 5ème)

Septembre 2011 : *Un dernier verre ?*, théâtre de l'Antidote, Marseille.

Avril- Juin 2011 : *Un dernier verre ?*, théâtre côté cour, Paris.

Mars 2011 : *Un dernier verre ?*, Festival des 2 Alpes

Octobre 2010 : *Un dernier verre ?*, Moissac Bellevue (83)

Juillet 2010 : *Un dernier verre ?*, Festival OFF d'Avignon, Espace Saint martial

Avril- Juin 2010 : *Un dernier verre ?*, théâtre Le Laurette (Paris 10ème)

Janvier- Mars 2010 : *Un dernier verre ?*, théâtre de l'Orme, Paris

Décembre 2009 : *Un dernier verre ?*, Festival Acting International

Janvier 2010 : **Création de la Compagnie NOT ME TENDER**