

Une Pièce Montée et la Compagnie Not Me Tender
vous présentent :

ORNIS

- Ou la journée d'un oiseau -

Un spectacle
pour tout petits !





SOMMAIRE

03	SYNOPSIS	10	QUELQUES PHOTOS
04	NOTE DE L'AUTEUR	11	AUTEURES /METTEURES EN SCENE
07	UN SPECTACLE ADAPTÉ AU JEUNE PUBLIC	12	CONDITIONS D'ACCUEIL
08	ATELIERS	13	CONTACT
		14	CREDITS





SYNOPSIS

ὄρνις, órnis \or.ni:s\ grec ancien : oiseau

Il pleut ce matin. L'oiseau sort peu à peu de son nid et la journée commence ... Il partage avec nous ses rituels quotidiens. La toilette, la recherche d'eau et de nourriture, le jeu sont autant de tableaux qui viendront se succéder au cours de ce spectacle.

“Ornis ou la journée d'un oiseau” est un spectacle interactif à destination des tout petits de 6 mois à 3 ans.

Ce spectacle est une ode à la nature, un éveil des enfants à l'environnement et au spectacle vivant.



NOTE DE L'AUTEUR

Mon fils est fasciné par les oiseaux, qu'il appelle du haut de ses 20 mois des "cocottes", indifféremment de l'espèce. Leur grâce, leurs mouvements, leurs petits sons, du caquètement de la poule au chant du rossignol, tout bruit sorti d'un bec le fascine. Entre 6 et 9 mois, il pouvait rester de longs moments sous un arbre à observer le mouvement des feuilles, puis vînt le temps des ombres. Étrange, au début. Quelle est donc cette masse sombre qui me poursuit sur la terrasse? Il devînt ensuite acteur de ce phénomène avec des jeux d'ombres chinoises sur le mur.

J'ai suivi avec émerveillement, en même temps que ma découverte de la parentalité, ses différentes phases de développement : La découverte, l'observation passive puis l'interaction avec son environnement. N'est-ce pas là l'évolution du spectacle vivant?

D'un art plus littéraire où le spectateur est passif, le théâtre moderne a mis en lumière l'écriture scénique, l'interprétation au delà du texte dramatique par la mise en scène, le jeu d'acteur, les effets sonores et visuels.



L'artiste observe en premier lieu puis s'approprie l'objet de son observation pour le réinterpréter. Les enfants ne seraient-ils donc pas des artistes dans l'âme? D'observateurs, ils deviennent acteurs et trouvent toujours une façon de nous surprendre dans leurs façon d'aborder leur environnement.

Pourtant, la place réservée aux tout petits dans le monde du théâtre est restreinte. Rares sont les spectacles qui leur sont destinés. Bien souvent nous attendons qu'ils soient capables de fixer leur attention sur la scène et le suivi d'une histoire pour créer des pièces de théâtre à leur intention.

Le spectacle "Ornis ou La journée d'un oiseau" est un spectacle sensoriel qui se déroule au-delà de l'espace scénique pour une réelle interaction avec le public. L'enfant peut tout à la fois être observateur et acteur. Des ombres chinoises, des jeux de couleur, des sons, de objets à manipuler ...

Dans un même temps le spectacle montre aux parents la possibilité de jouer avec l'environnement, le détournement d'objet pour éveiller son enfant dans son quotidien.

Claire Godart



Ornis, petit oiseau
de paradis
Libre comme l'air,
je vole toute ma vie
Ornis, petit oiseau
de paradis
Ouvrez vos ailes
mes tout petits amis

Extrait de la pièce



UN SPECTACLE ADAPTÉ AU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

DE 6 À 9 MOIS : LES SONS ET LES COULEURS

Bébé commence à apprécier les jouets qui font du bruit. Le bâton de pluie, l'eau dans la bouteille sont autant de sons qui vont intriguer l'enfant dans ce spectacle interactif. La prégation lui est acquise, il pourra aisément attraper les objets et faire tout seul les bruits. Sur les genoux de ses parents, sa curiosité s'est développée. Quel ravissement pour ses yeux, cette multitude de couleurs, dans un ambiance calme et apaisante.

DE 9 À 12 MOIS : L'INTERACTION

A cet âge l'enfant développe sa dextérité, les manipulations d'objet, quel régal ! L'enfant est le réel acteur du spectacle, il peut comme un grand suivre les consignes de l'oiseau pour refaire les bruits de la nature. Des jeux qui seront sûrement demandés plus tard à la maison avec papa et maman.

DE 12 À 24 MOIS : L'ÉCOUTE

La routine d'un oiseau est comme celle de l'enfant et il commence à en prendre conscience : le réveil, la toilette, le repas. Qu'est-ce-qu'une journée sinon le déroulement d'activité entre routine et amusement ? Le langage, l'écoute et l'attention sont au coeur de son développement, parfait pour leur premier spectacle coloré et poétique.



UN SPECTACLE INTERACTIF



"Ornis ou la journée d'un oiseau" est un spectacle interactif.

Les enfants, ou Petits Nuages, sont amenés à accompagner l'oiseau au cours de sa journée et à faire changer la météo.

Les gouttes d'eau, la pluie fine, le bruit de la cascade, ... les enfants font les effets sonores de ce spectacle poétique.



ATELIERS DE CREATION

(EN AMONT DU SPECTACLE POUR LES 24 MOIS ET +)



LES BATONS DE PLUIE

IL VOUS FAUT :

- papier aluminium
- tube de carton (soit de sopalin, mais il est un peu trop fin, soit le tube justement du papier alu, soit un autre tube pas trop gros, en carton)
- maïs, riz ou autres graines
- papier coloré, papiers de soie ou autres fournitures pour décorer le bâton (gommettes, peinture....)
- crayon de papier
- colle en bâton
- scotch

La spirale en papier d'aluminium : prenons une bonne longueur de papier d'aluminium que nous entortillons sur elle-même pour faire une serpentin. Il doit faire à peu près 2 à 3 fois la longueur du tube de carton. Ni trop lâche, ni trop serré, le tube de papier d'aluminium ne doit pas être trop fin.

Pour lui donner une forme de spirale, le plus simple est de l'enrouler sur le manche d'un balai par exemple ou autour de deux doigts de son voisin. Cette spirale est placée à l'intérieur du tube, en veillant qu'elle s'étale sur toute la longueur du tube.

Pour refermer le tube, nous avons tracé sur du papier le cercle correspondant aux extrémités du bâton et on a tracé un cercle concentrique 2 cm plus large.

Après avoir découpé deux de ces cercles, il convient de les cranter sur une bande de 1 cm.

Avant de les coller sur l'extrémité du bâton et de rajouter du scotch pour que cela tienne bien.

Pour faire le bruit de la pluie, nous glissons du maïs et du riz dans le tube, avant de reboucher avec la même méthode.

Nous ne nous ennuions qu'à décorer le bâton de pluie, en collant des bandes de papier de soie, des ficelle, des perles, des plumes, des gommettes....



ATELIERS DE CREATION

(EN AMONT DU SPECTACLE POUR LES 24 MOIS ET +)

LES BOUTEILLES D'EAU COLOREES

IL VOUS FAUT :

- Des petites bouteilles en plastique. Ne choisissez pas des bouteilles trop grandes, elles seront lourdes et moins agréables à manipuler pour un tout-petit. Préférez des bouteilles solides qui devront résister aux chocs !
- Des colorants alimentaires
- De la super glue (qui ne doit être manipulée que par des adultes!)



Remplissez les bouteilles avec de l'eau, mais pas à ras bord. L'eau doit avoir de la place pour bouger.

Ajoutez quelques gouttes de colorant.

Ensuite, il faut mettre sur le contour à l'intérieur du bouchon de la super glue et le visser.



Dès la réalisation de la bouteille, quel émerveillement de voir la création de nouvelles couleurs à partir des couleurs primaires. Un goutte de jaune, une goutte de bleu oh la belle verte!

Observer les couleurs, les mouvements de l'eau colorée, la lumière passer au travers et dessiner de beaux reflets colorés au sol, placer les bouteilles l'une derrière l'autre et modifier leur teinte...

Un richesse d'expérience pour le plaisir de l'enfant.



COSTUME



ACCESSOIRES



AUTEURES

METTEURES EN SCÈNE

Claire est la créatrice *de Com'Arty* agence de communication par le spectacle vivant.

Elle crée des spectacles sur-mesure pour les particuliers (unepiecemontee.fr) et les professionnels (comarty.fr).

Elle a notamment écrit et mis en scène :

- "C'est l'histoire de deux types" : spectacle de sensibilisation sur le diabète.
- "Migraine en scène" - 2019 - spectacle de sensibilisation sur la migraine
- "Fiction : rhum Pso" - 2018 - spectacle de sensibilisation sur le rhumatisme psoriasique
- "C'est décidé, je te plaque" - 2015 - spectacle d'improvisation sur le psoriasis



Lætitia est une comédienne, auteure, metteuse en scène aux multiples talents à la direction de la Compagnie Not Me Tender depuis maintenant 10 ans. Elle a dirigé des cours de théâtre amateur pour adultes et enfants, et se spécialise dans la formation de théâtre en entreprise.

Après avoir créé des spectacles pour adultes et enfants, elle se lance avec ce projet dans sa première création pour très jeune public.

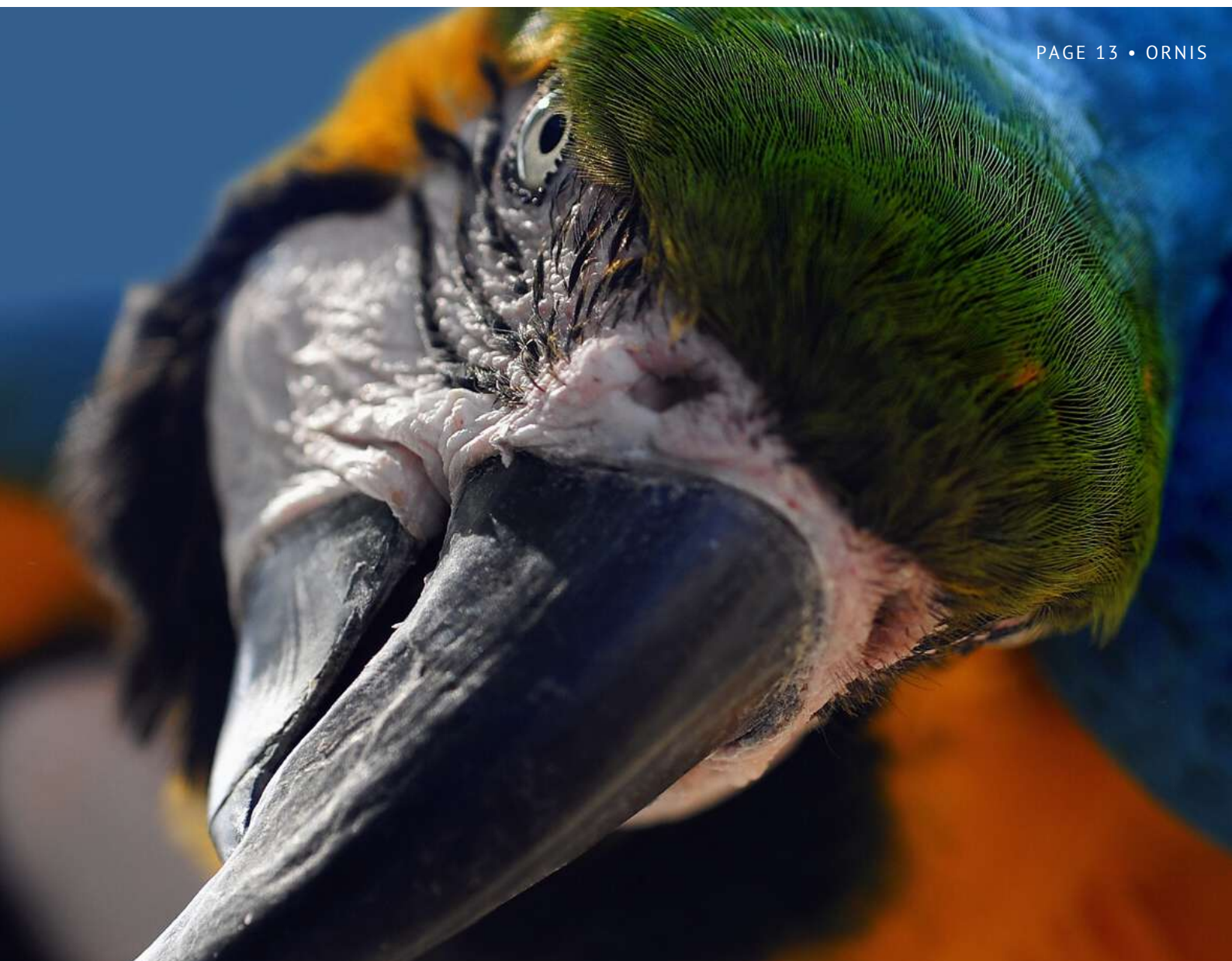
Quelques créations et adaptations :

Adèle a ses raisons - de Jacques Hadjaje

La Nostalgie de Dieu - de Marc Dubuisson

Pour faire un bon petit chaperon - de Christian Jolibois et Romain Drac





CONDITIONS D'ACCUEIL

Bibliothèque, crèche, médiathèque, théâtre

Le spectacle "Ornis ou la journée d'un oiseau" est un spectacle de petit format qui s'adapte à tous les lieux.

Tarif : 700 € TTC pour 1 représentation isolée (TVA à 2,1%)
 1000€ pour 2 représentations successives
 1200€ pour 3 représentations successives

Équipe : 1 comédien - 1 régisseur

Temps de montage : 30 minutes - Temps de démontage : 20 minutes

Espace scénique : 3 mètres de long - 2 mètres de large - décor auto-porté

Jauge : hors atelier, préciser à l'avance le nombre de participants pour prévoir les accessoires

Durée : 20/25 minutes





Programmateurs, partenaires, responsables culturels, oiseaux de toute espèce, vous souhaitez nous contacter ?

Plusieurs voies sont possibles :

Email : contact@comarty.fr

Téléphone : 07 69 09 49 94

Pigeon voyageur : 3, cours du 7ème art - 75019 Paris

Les réseaux sociaux : Facebook Compagnie Not Me Tender



CREDITS

TEXTE ET SCÉNOGRAPHIE

Auteur : Claire Godart

Mise en scène : Claire Godart et Laetitia Grimaldi

DÉCORS ET COSTUMES

Décors / Costumes / Accessoires : Claire Godart et Laetitia Grimaldi

MUSIQUES

Ouverture : Musique proposée par La Musique Libre 魔界 Symphony - Sinsinto : https://youtu.be/cCE_gVdrp6Q 魔界 Symphony : <https://soundcloud.com/makai-symphony>

Bruit de la cascade : etrezen.com

Bruit des oiseaux : Inchadney (Freesound.org) CC BY 3.0
freesound.org/people/inchadney/sounds/123720

PHOTOGRAPHIES

Dossier de presse : Sophie Pflug pour Pexel.com

Spectacle : CGodart



REMERCIEMENTS

Merci à nos enfants de nous inspirer au quotidien.

MENTIONS LÉGALES

Compagnie Not Me Tender Again - Association loi de 1901
3, cours du 7ème art - 75019 Paris
licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1090701
RNA n°W942004599

