

**NOT ME
TENDER**

PRÉSENTE



UNE COMÉDIE
GRINÇANTE DE
LAETITIA GRIMALDI

ADAPTÉE DE LA
BANDE DESSINÉE
HÉRÉTIQUE DE
MARC DUBUISSON

VENEZ !
DIEU VOUS LE RENDRA !

AVEC
ANTHONY LEGAL
BRICE LANDWERLIN

LA NOSTALGIE DE DIEU

« Le jour où j'ai créé l'humanité, j'aurais mieux fait de me casser la toute puissance » - Dieu



SOMMAIRE

CHAP I - LA GENÈSE	P3
CHAP II - LA NOTE D'INTENTION	P4
CHAP III - LE SYNOPSIS	P5
CHAP IV - LA MISE EN SCÈNE	P6
CHAP V - L'AUTEUR	P6
CHAP VI - LES COMÉDIENS	P7
CHAP VII - L'ACTUALITÉ	P8
CONTACTS	
CHAP VIII - LA PRESSE	P9
CHAP IX - LES CRITIQUES	P10
CHAP X - QUELQUES PHOTOS	P11

CHAPITRE I : La genèse

« Il ne faut pas trop compter sur Dieu, mais peut-être que Dieu compte sur nous... »

Louis PAUWELS

Nous sommes à Noël, en 2010. J'ouvre le cadeau que l'on vient de m'offrir et je découvre les bandes dessinées de Marc DUBUISSON :

« *La Nostalgie de Dieu* » et « *Le Complexe de Dieu* »

Après les avoir dévorées dans la soirée, j'ai une intuition.
Une de celle qui s'installe dans la tête et qui vous empêche de dormir.
Il est 4 heures du matin et j'envoie un mail à l'auteur, en lui disant tout de go

« Dites, vous savez que votre bande dessinée ferait
une super pièce de théâtre ? »

Réponse de l'auteur au petit matin « Et pourquoi pas ? »

Quelques jours plus tard, je demande à deux comédiens
avec qui j'ai participé au festival d'Avignon en 2010,
dans la pièce « *Un dernier Verre ?* » si l'aventure les tente.

Eux aussi sont immédiatement conquis par cet
univers teinté d'humour ravageur.

Nous décidons alors de nous mettre au travail pour adapter ensemble
cette bande dessinée sur d'autres planches, celles de la scène.



CHAPITRE II : La note d'intention

Tout commence avec Marc, un jeune fonctionnaire basé à Bruxelles et un blogueur qui édite quelques planches. Très vite, il est repéré par un autre blogueur qui lui propose de l'éditer : c'est ainsi que *La Nostalgie de Dieu* sort en bande dessinée, suivie du *Complexe de Dieu* quelques mois plus tard.

Tout surprend dans la BD : le dessin minimaliste, les dialogues incisifs, décalés, pertinents qui montrent qu'à Bruxelles aussi, on connaît Desproges, Jean Yann, Gottlieb, Alexis, Reiser et tous ceux qui ont participé à Charlie Hebdo, L'écho des Savanes et Fluide Glacial. L'accueil est unanime, de la part des critiques et du public, et Marc reçoit le Prix du meilleur premier album des lycéens en 2010.

Aujourd'hui, et notamment grâce à la visibilité que lui a donnée la pièce, Marc a été repéré par Fluide Glacial qui lui propose d'intégrer son équipe de dessinateurs. La bande dessinée a été rééditée aux éditions Lapin en mars 2013 dans "L'intégrââl", qui contient les tomes 1, 2 et un troisième tome inédit.

Marc a immédiatement été emballé quand je lui ai parlé du projet d'adaptation. Outre une confiance totale, il nous apporte son soutien en réalisant l'affiche du spectacle et en étant partie prenante du projet d'adaptation au théâtre.

Respecter l'esprit de la bande dessinée est notre obsession avec les deux comédiens. La pièce est conçue de manière à mettre le jeu d'acteur et la mise en scène au service du texte, un texte béni qui marquera les esprits pour longtemps.

Depuis août 2011 que nous jouons, à chaque fois je constate le plaisir qu'ont les spectateurs à découvrir l'humour, la finesse et l'originalité du texte de Marc porté avec énergie et talent par nos deux comédiens.

Enfin, nous avons décidé d'adapter le troisième tome de la bande dessinée,
" Le retour de Dieu "
et de faire une nouvelle version de la pièce pour 2014. " Une religion 2.0 en quelque sorte."
(extrait du retour de Dieu)

« La Nostalgie de Dieu est devenue notre credo : Elle saura vous convertir. »

Laetitia GRIMALDI – Metteur en scène



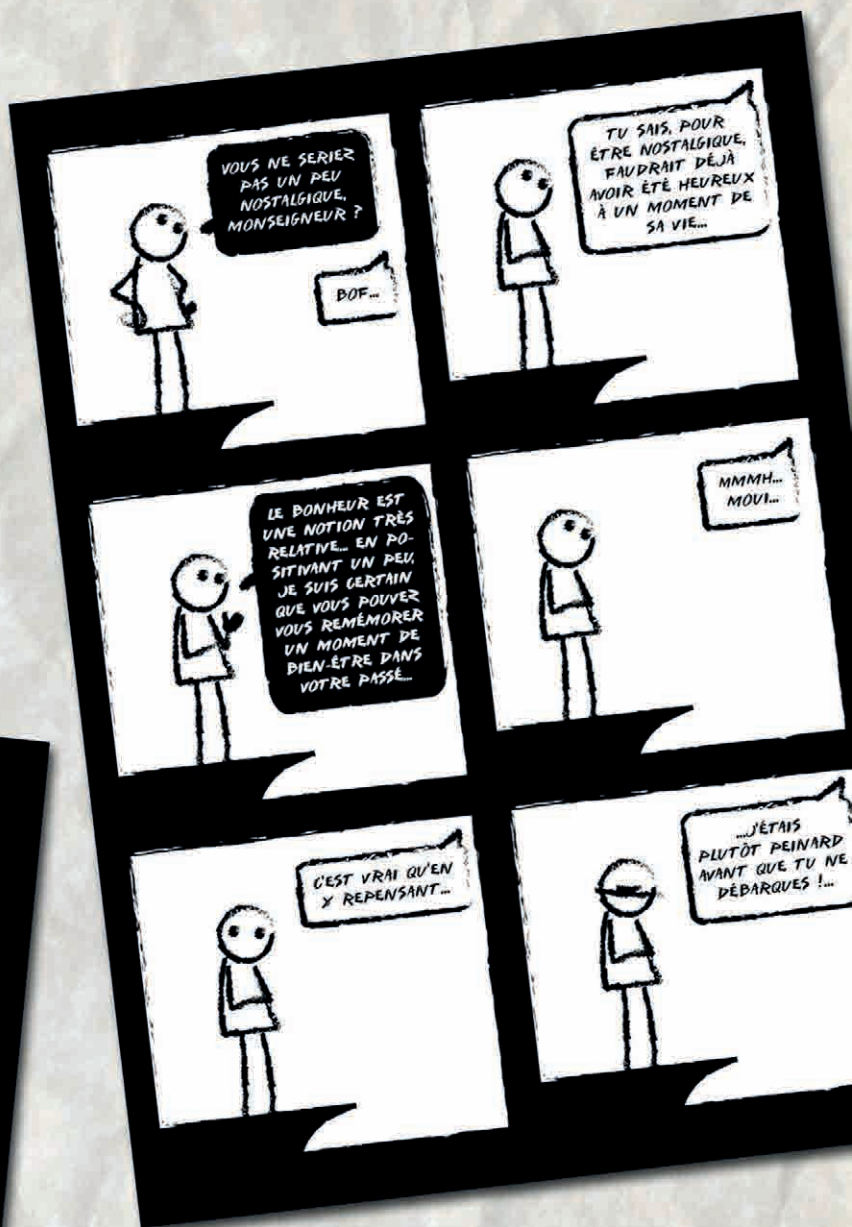
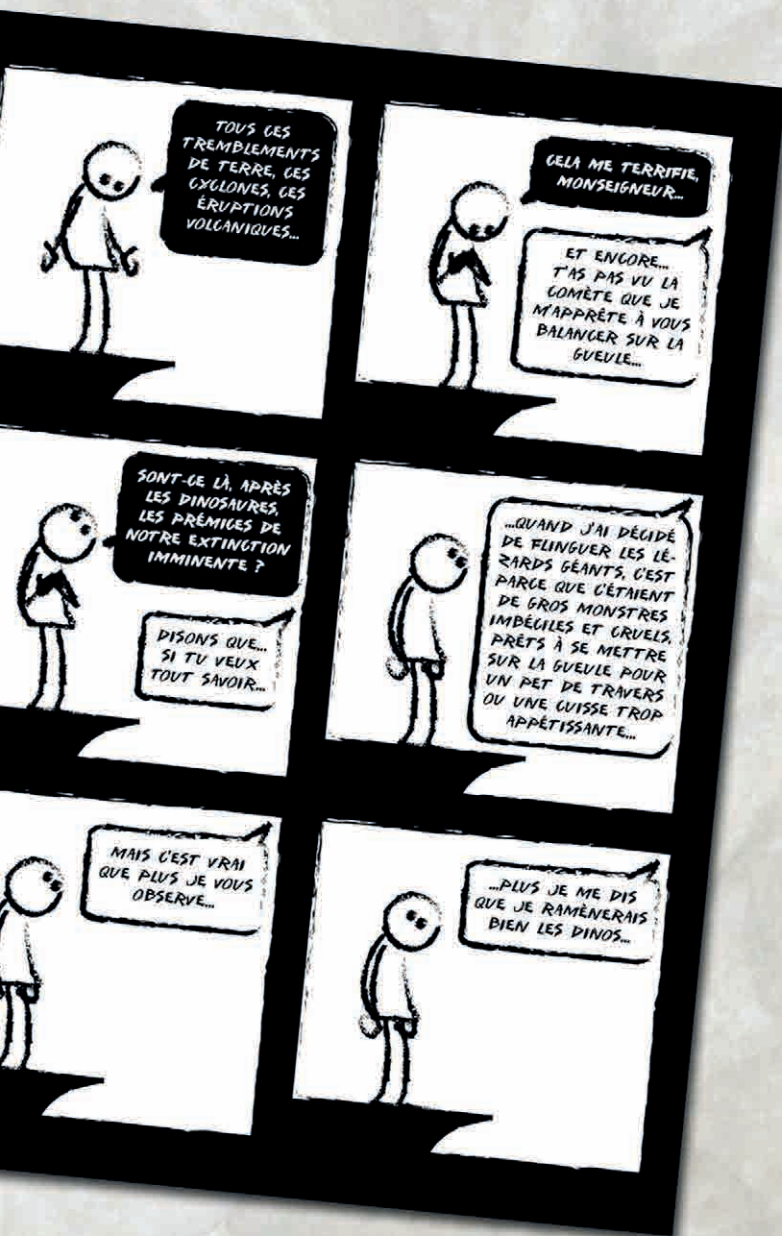
CHAPITRE III : Le synopsis

Voici un Dieu auquel seul Charlie Hebdo aurait pu nous préparer...

Car ce Dieu n'est pas tout à fait le grand Seigneur que l'on pourrait imaginer.

Après avoir dialogué avec un dépressif au bord du suicide,

Dieu en est rendu à s'allonger sur le divan d'un psy dépassé par ce patient « un peu spécial » et à l'humour divinement ravageur.

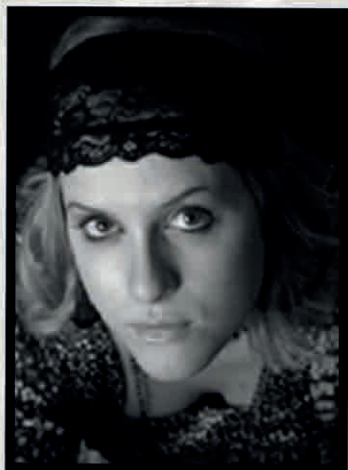


A travers des dialogues corrosifs et truculents, Dieu dresse son portrait et celui, grinçant, d'une humanité qui s'est égarée.

Loin d'être un berger de moutons, Dieu pousse, avec le bâton du cynisme, l'être humain à prendre en main son destin et ses responsabilités.

CHAPITRE IV : La mise en scène

LAETITIA GRIMALDI



Après avoir été membre de l'association « La porte des étoiles » pendant près de 10 ans, Laetitia intègre « la minoterie » à Marseille, aux côtés de Pierrette MONTICELLI et François CHAMPEAUX.

Suite à cette première expérience, elle suit une formation au cours Florent et devient assistante de Serge BRINCAT.

Elle joue et assiste à la mise en scène de « *Incendie* » de Wajdi MOUAWAD, pièce nominée aux Jacques 2008, ainsi que « *Un Fil à la patte* » de Georges FEYDEAU, mis en scène par Marine ASSAIANTE.

Elle écrit également « *Un dernier Verre ?* », qu'elle met en scène et qui se joue à Paris (Théâtre le Laurette, Théâtre Côté Cour, Théâtre de l'Orme) et dans divers festivals (Avignon off 2010, Festival des 2 Alpes 2011), pendant plus de deux ans.

En 2011, elle s'engage dans la mise en scène de « *Adèle à ses raisons* » de Jacques HADJAJE, dans laquelle elle interprète le rôle principal d'Adèle, qui se joue à Avignon (Avignon off 2012 et 2013) et à Paris.

Elle est également le metteur en scène de « *La Nostalgie de Dieu* ».

CHAPITRE V : L'auteur

Marc DUBUISSON est un auteur belge, mais il est également dessinateur, scénariste, blogueur et humoriste. Il écrit ainsi « *La Nostalgie de Dieu* » qui reçoit le prix du Meilleur Premier Album des lycéens 2010, ainsi que « *Le Complexe de Dieu* ». Il est également le créateur de « *Le sexe fort* », tome 1 et 2, publié chez HACHETTE.

Il travaille actuellement sur « *Les Grands Moments de Solitude* » de Michaël Guérin et a intégré l'équipe de Fluide Glacial.

Marc vient d'écrire l'album « *Charles Charles profession Président* », avec le dessinateur James et reçoit un accueil médiatique exceptionnel : meilleures planches publiées en juin dans Libération, ainsi que des critiques remarquables dans les matinales de France Inter et Canal Plus.

L'album est sorti cet été aux éditions Delcourt.

En mars 2013, à l'occasion de la sortie du troisième tome inédit « *Le Retour de Dieu* », les Editions Lapin ont édité l'Intégrââl, compilation reprenant la trilogie.

MARC DUBUISSON



CHAPITRE VI : Les comédiens

LE SUICIDAIRE / LE PSYCHIATRE / LE GEEK

Anthony a d'abord fait ses armes à Marseille, au théâtre de l'Antidote, aux côtés d'Ali BOUGHERABA. Il complète ensuite sa formation au cours Florent.

Anthony s'illustre dans plusieurs pièces de théâtre, telles que le spectacle pour enfants " *Le petit Poucet* ", nommé au prix Paris Jeune Talent, " *Rêver peut-être* ", " *Que d'espoir !* ", " *Jouer avec le feu* " ou " *Baudelaire, coulisses d'un procès* ".

Il fait la rencontre de Laetitia GRIMALDI avec la pièce " *Un dernier Verre ?* ".

Touche à tout, Anthony s'essaie également à l'improvisation à l'E.F.I.T. Il prépare actuellement une série humoristique intitulée " *La désastreuse expérience speed dating de Jérôme Etxeberría* " dont il est l'auteur et le comédien principal.

ANTHONY LEGAL



DIEU

La silhouette longiligne de Brice démarre le Théâtre en 2004 où il devient comédien titulaire de l'Amphitryon Théâtre, qu'il quitte en 2010 pour les verts pâturages du Cours Florent. Il joue dans plusieurs pièces, comme "Rhum Cannelle", "Croque-Monsieur", "La Bonne Adresse", "Cyrano de Bergerac", "Vu du pont".

S'ensuivent quelques courts-métrages dont "Cher(e) voisin(e)" de Zhéva Bloud, "Le gaffeur" de Patrice Giacchi et "Objection!" de Zack Naranjo.

Brice est également titulaire d'une maîtrise de finance et il est un ancien membre de la Société Française de Prestidigitation.

En 2012 il joue dans "A l'Aube de La Création" de Zack Naranjo au Guichet Montparnasse et un aubergiste fou dans "Scarecrows" de Zack Naranjo au Théâtre Montmartre Galabru.

On a pu le voir récemment dans "Vive La Crise" d'Alexandre Kollatos où il interprète le rôle titre de Georges Papandréou (première caricature officielle de Georges Papandréou) à La Comédie Saint Michel ainsi qu'en Avignon."

BRICE LANDWERLIN

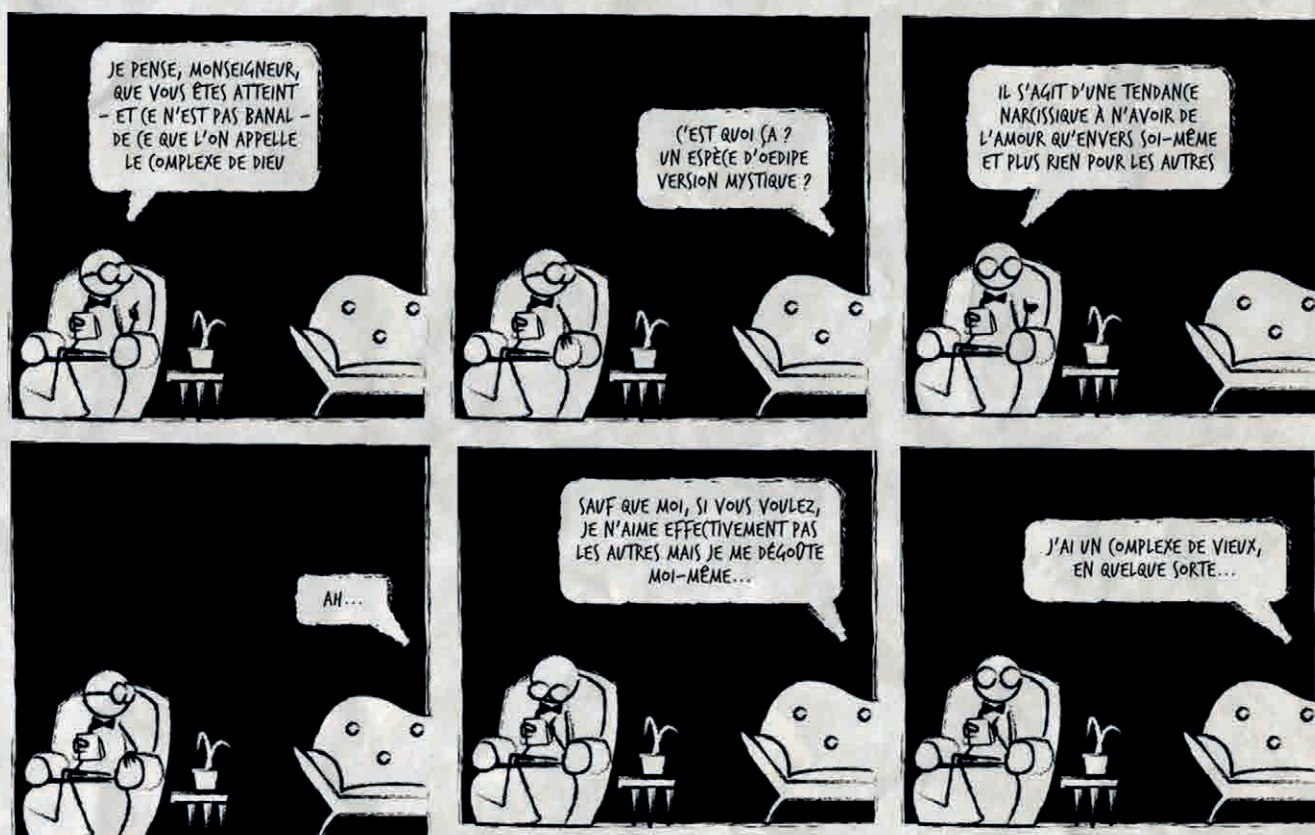


CHAPITRE VII : Les actualités

Déjà plus de 200 représentations depuis le 3 août 2011 et le succès est au rendez-vous.

Après une prolongation jusqu'en décembre 2011 à la Comédie Contrescarpe (Paris), la pièce a été jouée à Marseille (septembre 2011, février et octobre 2012), à Lausanne (avril 2012), à la Ciotat (mai 2012), au festival d'Avignon Off 2013 et 2014, à l'atelier 44, ainsi qu'au théâtre Pixel, de septembre à décembre 2013 (Paris).

« La Nostalgie de Dieu » sera de nouveau à l'affiche
au funambule Montmartre, 53 rue des saules, 75018 Paris
les mardis et les mercredis à 21h30, du 6 janvier au 25 février 2015



Nous contacter

LEATITIA GRIMALDI

Communication/presse :
laetitiagrimaldi@gmail.com
06 67 69 29 94

**NOT ME
TENDER**

Site officiel de la compagnie :
www.compagnie-notmetender.com

ALICE HUET

Chargée de diffusion :
alice.huet@yahoo.fr
06 16 18 82 60

LA NOSTALGIE DE DIEU

Blog de la pièce :
<http://nostalgiededieu.blogspot.com>

MARC DUBUISSON

Blog de l'auteur :
<http://pourdieutapezun.canalblog.com>

CHAPITRE VIII : La presse

ARTICLE DE LA CIOTAT - 14/05/2012



THÉÂTRE • Une "Nostalgie" de qualité au Golfe. Petite chambre pour un spectacle de grande qualité au Théâtre du Golfe à l'initiative de Passion'Arts, association animée entre autres par Roland Decherchi, directeur de la culture. Le spectacle proposé par les comédiens de la compagnie Not me tender, était de grande qualité et aurait mérité un public aussi enthousiaste que leur interprétation. Les deux acteurs, Anthony Legal et Ivan Sellier, ont en effet fourni une illustration endiablée de "La nostalgie de Dieu", comédie adaptée de l'album de Marc Dubuisson, mise en scène par Laetitia Grimaldi.

(PHOTO M.C.)

FLUIDE GLACIAL



DÉCEMBRE 2012



PROVENCE - 2014

La nostalgie de Dieu ***

"Dieu est humour"? Du moins la pièce adaptée des bandes dessinées de Marc Dubuisson "La nostalgie de Dieu" et "Le complexe de Dieu", veut le démontrer. Après avoir dialogué avec un suicidaire, Dieu se livre à une séance de thérapie avec un psychologue extravagant. Le Tout-puissant va alors dresser son propre portrait et celui de l'humanité avec un regard digne de "Charlie Hebdo" et un cynisme décapant. Dépressif et nostalgique, ce Dieu partage avec le public ses jugements sarcastiques, décomplexés et sans retenue sur les simples humains que nous sommes. Et ça fait du bien ! Les dialogues sont drôles, fins et pleins de réflexion sur la religion, la vie et les hommes.

REG'ARTS - AVIGNON 2013



Reg'Arts
Le magazine du spectacle vivant
www.regarts.org

ACCUEIL

AVIGNON 2013

LA NOSTALGIE DE DIEU

L'Atelier 44

44 rue Thiers
84000 - Avignon
04 90 16 94 31

Merci de cliquer sur "J'aime"



1 234 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.



Aujourd'hui, j'ai rencontré dieu, mais un dieu diaboliquement irrévérencieux ! À faire pâlir les pucelles barbues des Versets Sataniques. Mais bon sang, que ce fut bon ! Bon de rire, bon de pénétrer dans l'univers de l'auteur belge de bandes dessinées Marc Dubuisson qui nous offre là, dans cette adaptation théâtrale de quoi nourrir d'humour gris-forcé nos méninges déshydratés.

Laetitia Grimaldi signe une mise en scène rigoureuse et efficace.

Les comédiens Ivan Sellier et Anthony Legal utilisent un ton juste et sans concession où la causticité sert de support au cynisme percutant de la pièce. Bravo Messieurs, j'ai passé une heure de vraie détente.

ARTICLE DU PARISIEN - 02/11/2011

Des affiches de « la Nostalgie de Dieu » prises pour cible

A l'affiche de la Comédie Contrescarpe (5, rue Blainville, V^e) depuis le 3 août, la pièce « la Nostalgie de Dieu », adaptée de la bande dessinée de Marc Dubuisson (Editions Dantre), a vu il y a deux semaines ses placards publicitaires déchirés. Certains ont même été recouverts par ces slogans : « Tu n'aimerais pas que je fasse ça à ta mère, alors ne fais pas ça à mon Christ » ou « Non à la christiophobie ! ». Sous ces libellés figure l'adresse Internet de l'Institut Civitas qui, depuis une dizaine de jours, proteste devant le Théâtre de la Ville pour dénoncer le spectacle intitulé « Sur le concept du visage du fils de Dieu ». « La Nostalgie

de Dieu » est-elle une victime collatérale de la campagne orchestrée contre la pièce de Castellucci, qui reprend ce soir au 104 (XIX^e) ?

La productrice défend la liberté d'expression

Toujours est-il qu'avant les manifestations devant le Théâtre de la Ville, personne n'avait protesté contre cette affiche qui représente une croix noire portant un panneau avec cette mention « Je reviens dans 2 000 ans ». Sous le titre de la pièce figure cette petite phrase : « On savait que le Père Noël est une ordure et maintenant il nous faut apprendre avec consternation que Dieu est un enfoiré ! »

Metteuse en scène et productrice de ce spectacle construit autour d'un dialogue entre un homme suicidaire et Dieu présenté comme démissionnaire, Laetitia Grimaldi se définit comme « chrétienne » et défend la liberté d'expression.

« Cette pièce dénonce ce que l'homme a fait des religions et se moque des conservatismes, mais n'attaque en aucune façon la croyance en Dieu, explique-t-elle. C'est de l'humour au dixième degré que beaucoup de croyants ont apprécié ».

PH.B.

LIRE AUSSI

Page 8 de nos informations générales



Certaines des affiches de ce spectacle ont été déchirées.

(LP/PH.B.)

CHAPITRE IX : Les critiques

« "On savait que Le Père Noël est une ordure et maintenant, il nous faut apprendre avec consternation que Dieu est un enfoiré. Non conventionnelle et caustique, La Nostalgie de Dieu dépote et fait réfléchir. Culs-bénis s'abstenir ! »

Blog Save My Brain

« La nostalgie de Dieu surprend et amuse là où on ne l'attendait pas. Une agréable surprise pour une pièce qui l'est tout autant. »

Blog Buzzmygeek.com

« Le rythme est bon, les réparties délicieuses de cynisme et de bons mots. J'avais tellement envie de sortir mon petit carnet pour les noter. »

Blog Quandjeseraigrande.net

« Si vous n'avez pas le moral à cause de l'été pourri, de vos vacances ratées, de l'arrivée imminente des impôts, de la crise, du monde de merde dans lequel on évolue tant bien que mal... alors courez voir cette pièce qui vous redonnera au moins le sourire et qui vous mettra la pêche pour la suite (pour moi ce fut efficace) ! »

Noucky's Blog

« L'intérêt de cette histoire réside dans cet astucieux mélange de vannes qui s'enchaînent sans répit et de réflexions pertinentes sur la vie, le monde et l'homme. Parce que la nostalgie de Dieu, ce n'est pas seulement drôle, c'est intelligent et chaque réplique fait mouche. »

JustFocus.fr

« Super soirée ! Une heure d'humour caustique à souhait ! Un vrai délire divin ! Les 2 comédiens nous en donnent à cœur joie. Une mise en scène respectueuse de la bande dessinée et bien calibrée. Bref, un très bon moment. »

WebGuichet

« Basée sur deux BD* (hautement conseillées), la pièce bénéficie, il est vrai, d'un texte rythmé et parfaitement ciselé où, vannes et considérations drolatiques s'enchaînent sans temps mort.

Nous avons alors un Dieu, plus vrai que nature, dépressif et désabusé, et un humain patageant de désillusions en renoncements spirituels. [...] La nostalgie de Dieu n'est finalement que la nôtre, mais elle est délicieuse à voir et on ressort du théâtre de la Contrescarpe avec le sourire et la certitude que si Dieu existe, il a été fait à notre image: génial et insupportable à vivre. »

Hipstagazine

« Voilà le spectacle qui aurait pu inventer le 8ème degré... Amis proche de la religion : Bonjour ! Cette pièce est drôle, sincèrement drôle. Elle est pleine de petites phrases hilarantes qui donnent un aspect incroyablement satirique à notre société. »

Les cahiers du rire

« L'esprit de Charlie Hebdo au théâtre, enfin !!! »

Billetreduc

CHAPITRE X : Quelques photos

ANTHONY LEGAL



BRICE LANDWERLIN



« Dieu est humour »

Marc DUBUISSON