



COME PRIMA

REVUE DE PRESSE

LA PIÈCE

Come Prima est l'adaptation théâtrale de la bande-dessinée récompensée d'Alfred.

Un road-trip sensoriel et musical dans le début des années 60 sur les routes de France et d'Italie.

Juillet 1958. Giovanni cherche son grand frère, Fabio, boxeur sur le déclin. Il doit lui annoncer quelque chose d'important.

Les deux frères s'embarquent alors à bord d'une Fiat 500. De la campagne française au soleil écrasant de l'Italie, des fantômes du passé à la brutalité du présent, les souvenirs se dévoilent au son des guitares et des chants révolutionnaires.

COMPAGNIE NOT ME TENDER

Adaptation et mise en scène **Laëtitia Grimaldi**

Assistanat et direction d'acteur.rices **Hélène Humblot**

Avec

Lionel Correcher

Helmi Dridi

Johann Poels

Mathylde Rio

Collaboration artistique **Tom Lejars**

Décors **Frédérico Nepomuceno**

D'après la bande dessinée d'**Alfred**, publiée aux éditions **Delcourt** et fauve d'or au festival d'Angoulême 2014



SOMMAIRE

SUPPORT

JOURNALISTE

PARUTION

PAGE

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR

Alfred - Auteur BD

Alfred

3 juin 2023

4

RADIO

Aligre FM

Alain Lino

28 mai 2023

5

PRESSE DIGITALE

Just Focus

David Duchene

24 mai 2023

6

BC le rideau rouge

Béatrice Chaland

25 mai 2023

7

Plume Chocolat

Flore Vanmessem

29 mai 2023

8

La Souriscène

Dany Toubiana

31 mai 2023

9

Actua BD

KN

31 mai 2023

10

Les chroniques d'Alceste

David Season

5 juin 2023

11

Culture Tops

Caroline Douki

12 juin 2023

12

Critiques théâtre Paris

Philippe Chavernac

12 juin 2023

13

Prestige's

Joëlle Adani

23 juin 2023

14

La République du Centre

4 novembre 2023

15

LA PRESSE - EXTRAITS

Ce qui me touche beaucoup dans la pièce que viennent de créer Laëtitia Grimaldi et Hélène Humblot, c'est de voir à quel point elles ont fait de mon livre autre chose que ce qu'il était... C'est devenu un véritable objet de théâtre, à part entière. C'est là, maintenant, fragile et juste, C'est du théâtre. C'est ce qu'on est de fragile et flamboyant au moment où on le fait.

ALFRED - AUTEUR

Des créations originales, des adaptations efficaces de bandes dessinées, la compagnie Not me Tender s'illustre depuis de nombreuses années dans le monde du théâtre.

JUST FOCUS

Quatre tenaces acteurs, tour à tour en voyage, guitare en héritage, chantent et font les bruitages.

BC LE RIDEAU ROUGE

Laetitia Grimaldi signe une adaptation sans doute atypique, avec beaucoup d'intensité et beaucoup d'humour aussi. En leur compagnie, on voyage, on rit, on partage des disputes, on fredonne, et l'on se laisse entraîner sur cette route sinueuse qui est celle de toutes les familles qui n'ont pas des histoires simples.

PLUME CHOCOLAT

Dans sa mise en scène, Laetitia Grimaldi travaille sur les allusions et les silences familiaux, sur un registre qui croise les oppositions anciennes, le plaisir immédiat et comique d'un voyage entrecoupé de rencontres inattendues.

LA SOURISCENE

Grâce à une mise en scène dynamique misant beaucoup sur la musique et la lumière la compagnie propose une adaptation proche pour rendre l'essence même du roman graphique, tout en accentuant l'expérience sensorielle.

ACTUA BD

Une mise en scène enlevée et inventive de Laëtitia Grimaldi. Une évocation sensible de l'Italie des années 1940/1950 et des rapports entre deux frères. On suit leurs aventures jalonnées par des morceaux italiens et français interprétés avec talent. Un voyage très agréable, empreint de fraîcheur et d'humour.

LES CHRONIQUES D'ALCESTE

Cette pétillante adaptation de la bande-dessinée désormais célèbre d'Alfred oscille entre théâtre politique assez sombre et mini-comédie musicale avenante. Finalement, ce que ce road-trip donne à voir et à entendre de vraiment passionnant, c'est une Italie un peu rêvée, à la fois familière et imaginaire.

CULTURE TOPS

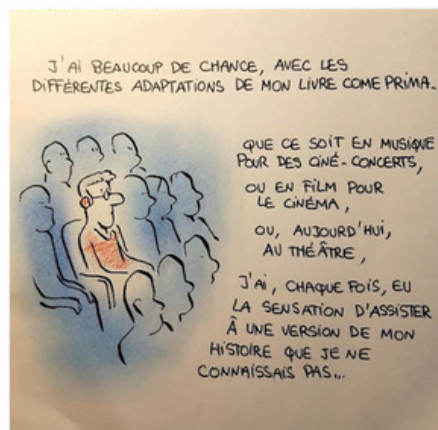
Pièce pleine de personnages cocasses, attachants et un récit entrecoupé de très belles chansons de l'Italie des années cinquante.

CRITIQUES THÉÂTRE PARIS

Une réussite incontestable. Les acteurs sont d'une réalité époustouflante, les musiques, chants, guitares, bruitages, envoûtants et émouvants. Ne ratez pas cette humble splendeur !

PRESTIGE'S

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR ALFRED



RADIO



CAPPUCCINO # 28 MAI 2023



PODCAST À RÉÉCOUTER EN SUIVANT CE LIEN DÈS 4'

https://www.aligre-cappuccino.fr/podcast_fichiers/podcast_23/Cappuccino_20230528_Lariccia_Granata.mp3

Come Prima : L'adaptation théâtrale de la BD débute le 25 mai

En 2014, la bande-dessinée Come Prima remportait le Fauve d'Or lors du festival d'Angoulême. Une belle consécration pour une oeuvre disponible chez les éditions Delcourt. Et dans l'esprit de chaque passionné du neuvième art, remporter le prix du meilleur album de l'année lors de cet événement fait de ce livre une référence. La compagnie Not Me tender produit une adaptation dont la première débute le 25 mai à la salle Vicky Messica.

Laetitia Grimaldi est à la mise en scène. Une metteuse en scène qui nous connaissons bien chez Justfocus puisque nous la suivons depuis la création du site en 2011. Elle a dirigé de nombreuses pièces comme « Un Dernier Verre », « La Nostalgie de dieu », « Adèle a ses raisons », « Pour faire un bon chaperon ».. Elle est assistée par **Hélène Humblot.**

Mathylde Rio, Lionel Correcher, Johann Poels, Vincent Valette en alternance avec Helmi Dridi sont les acteurs de la pièce.

Des créations originales, des adaptations efficaces de bandes dessinées, la compagnie Not me Tender s'illustre depuis de nombreuses années dans le monde du théâtre. Les nouveaux Déchargeurs co-réalisent avec la compagnie Not me Tender.

Voici les informations pratiques concernant la pièce. **La première est le 25 mai** à 19h au théâtre *les Nouveaux Déchargeurs*. Il y a trois représentations par semaine : **Le jeudi, le vendredi et le samedi.** La dernière se déroulera le 17 juin.

Pour ceux qui ont lu la bande-dessinée d'Alfred, ils apprécieront de voir comment l'oeuvre graphique a été transposée sur scène. Dans un souci de renouer avec l'esprit des films d'antan, l'équipe technique a travaillé de manière à transposer efficacement tout ce qui a fait de la bande-dessinée Come Prima une réussite.

L'histoire de Come Prima se déroule à la fin des années 50. On retrouve deux frères, Fabio et Giovanni, dont les rapports ont toujours été conflictuels. Ils se retrouvent au bout de dix ans suite à un événement tragique. On les suit dans leur road-trip qui les ramène en Italie. Ce sera l'occasion pour eux d'évoquer toutes les thématiques de leur passé.

Come Prima

**Des rounds de boxe rythmés à la batterie,
Beaucoup d'élégance dans leur chorégraphie.
Des crises au sein de la famille désunie,
Querelles autour de leur vie ratée, démunie.**

**«Théâtre Déchargeurs»,
Quatre tenaces acteurs,
Tour à tour en voyage,
Guitare en héritage,
Chantent et font les bruitages.**

**De blessures d'orgueil en coups de toutes sortes,
Combien d'années de mensonges pour qu'ils s'en sortent ?
Comment revenir après qu'on ait pris la porte ?
Mais de quelle façon faut-il qu'ils se comportent ?
De révélations en révélations, s'emportent
En cendres et fumée les lourds secrets qu'ils colportent.**



En arrivant au Théâtre des Déchargeurs pour *Come Prima*, j'étais poussée par la curiosité. A partir des éléments que j'avais pu lire, mon « pitch mental », et j'espère que toutes les personnes ayant travaillé sur la communication me pardonneront de ma lecture très personnelle, était que j'allais voir un spectacle musical adapté d'un film adapté d'une BD sur 2 frères italiens qui après s'être éloignés pendant de très longues années, font la route ensemble vers la terre de leur racine, et que ces retrouvailles et ce road trip n'allaient probablement pas être simples. Or je suis une dévoreuse de BD, une ex-dévoreuse de films et les histoires de fratries compliquées suscitent mon intérêt. Pour ce qui est de la réalité, le lien entre le spectacle et le film est issu de mon imagination, ils ont seulement en commun de se baser sur la bande dessinée d'Alfred, dont le titre est donc *Come Prima*. Pour le reste je n'étais pas totalement dans l'exactitude mais pas si loin non plus.

En 1958, Giovanni retrouve son frère Fabio, boxeur englué dans pas mal de trafics et de ce fait aussi englué dans ses dettes pour le convaincre de retourner en Italie afin de déposer les cendres de leur père pour réaliser ses dernières volontés. Tout à sa dureté et à sa fierté, il peine à se laisser convaincre mais la perspective de l'héritage et les menaces de ses créanciers le décident à embarquer dans la Fiat 500, figure à part entière du spectacle dans sa représentation très figurative (particulièrement le volant sans lequel ce voyage ne serait pas le même).

Sur la route, ils rencontreront bien évidemment des personnages hauts en couleurs, dont un prêtre, un autostoppeur musicien trop bavard, une garagiste, des aubergistes et d'autres encore dont il est bon de laisser la surprise. Mais ils essaieront surtout de se rencontrer. Au travers de leurs silences et de leurs cris, de leurs tranches de rire et de leurs engueulades, de leur rancœur réciproque de celui qui est parti et celui qui est resté, de leurs gros mensonges et de leurs petites vérités, de leurs blessures et de leur soif de finalement s'aimer.

Laetitia Grimaldi signe une adaptation sans doute atypique, avec beaucoup d'intensité et beaucoup d'humour aussi. Mathylde Ryo et Johann Poels enchaînent les rôles avec maestria et nous régaleront de leurs belles voix au son de la guitare pour des reprises de chansons françaises et italiennes toujours bien choisies. Lionel Correcher incarne avec beaucoup de générosité un Giovanni avide de réconciliation, faussement candide mais qui n'en cache pas moins quelques secrets. Et découvert il y a 9 ans déjà dans un rôle également grave et intense dans *A nu*) excelle dans celui de Fabio, avec sa rébellion qui au fond est un grand cri d'homme blessé en quête de cette famille de laquelle il s'est enfui.

En leur compagnie, on voyage, on rit, on partage des disputes, on fredonne, et l'on se laisse entraîner sur cette route sinueuse qui est celle de toutes les familles qui n'ont pas des histoires simples.

Deux frères...L'ainé a quitté sa famille italienne, le plus jeune vient le rechercher...Mais finalement *"C'est lequel le plus lâche ? Celui qui part ou celui qui reste ?"*
"Come Prima"... La pièce a le titre d'une chanson italienne qui évoque la nostalgie des années 50 . Elle se joue au Théâtre des Déchargeurs à Paris jusqu'au 17 Juin.

Un road trip des années 60



Juillet 1958. Giovanni vient chercher Fabio, son grand frère et boxeur sur le déclin. Ils ne se sont pas revus depuis des années. Avec lui, il transporte l'urne qui contient, dit-il, les cendres de leur père. Les deux frères se chamaillent, s'opposent mais sans qu'ils le disent, ils sont heureux de se retrouver en dépit des circonstances. Retour en Italie à bord d'une Fiat 500 loin d'être neuve. Traversée de la campagne française, retour sous le soleil écrasant vers la région pauvre de l'Italie où vit la famille. Pourtant les fantômes ne sont pas loin...Les époques et les souvenirs joyeux ou douloureux surgissent au son de la guitare, des chants révolutionnaires italiens et des règlements de comptes. La seconde guerre mondiale et le passé fasciste de l'Italie de Mussolini ont laissé des traces... Récompensée en 2014 au Festival d'Angoulême, *"Come Prima"* est une bande dessinée d'Alfred. Laetitia Grimaldi en a écrit l'adaptation théâtrale et en assure également la mise en scène.

La pièce débute par un combat de boxe qui, de façon métaphorique, souligne l'opposition de la famille au frère aîné qui vit en France. Celui-ci a fui ses obligations en quittant le pays après avoir fait, pendant la dernière guerre, les mauvais choix politiques. Après l'exode et la division où se situent les relations familiales ? Comment les reconstruire alors que la guerre et certains choix politiques ont été à l'origine de ces divisions ?

« La fratrie, les racines, les choses que l'on porte en soi sans toujours comprendre d'où elles viennent, les malentendus sur lesquels on n'ose jamais revenir [sont à la base de cette pièce] » souligne Laetitia Grimaldi . De plus, cette histoire se fonde sur les origines familiales d'Alfred dont la famille était divisée politiquement. Le grand oncle était chemise noire et le grand-père avait des affinités communistes.

Dans sa mise en scène, Laetitia Grimaldi travaille sur les allusions et les silences familiaux, sur un registre qui croise les oppositions anciennes, le plaisir immédiat et comique d'un voyage entrecoupé de rencontres inattendues. La pièce déroule une galerie de personnages bigarrés, surprenants. Durant le voyage, la rencontre et l'adoption d'un chien qui se comporte comme un "sage", révèle les névroses et entend de les expliquer à Fabio, va conduire celui-ci à une transformation totale .

Un jeu et une mise en scène entre réalisme et onirisme

La réalité des années 60, celle des retrouvailles entre les deux frères, un passé envahissant peuplé de secrets et de fantômes construit toute la dramaturgie de la pièce. Reviennent avec des paroles gênées, et rares le passé envahissant qui raconte les trahisons et leurs conséquences, au sein de la famille. *"L'année qui a suivi ton départ, rappelle Giovanni à Fabio, tout a dégénéré et tes potes, les chemises noires, ont encore fait monter la pression sur les syndicalistes et tous ceux qui n'adhéraient pas au parti. Les gens comme Papa !"*

Au début de la pièce les deux acteurs (Lionel Correcher jouant le rôle de Giovanni et Helmi Dridi celui de Fabio) semblent avoir du mal à se trouver, même si Le jeu de départ entre les deux frères se construit sur la gêne. Leur complicité finit par s'affirmer cependant alors que commence le voyage vers le pays d'origine. Les registres se mélangent et se répondent. S'alliant au texte, la scénographie, la musique et la lumière finissent par faire naître les sensations : l'odeur des oranges du jardin, le soleil du sud de l'Italie, l'orage sur la route qui stoppe la progression. La musique nostalgique de l'Italie des années 50-60, magnifiquement portée par les voix chaudes de Mathilde Rio et Johann Poels, rythme les rencontres, la violence et les reproches. Elle finit aussi par chanter l'affection retrouvée et le plaisir du retour.

Le travail sur les bruitages, effectué à vue par les comédiens, (le train qui passe, les oiseaux, le moteur chaotique de la voiture...), "la voiture" créée à partir de caisses en bois et d'un volant seul, soulignent la poésie du texte, marquent une forme de naïveté propre au théâtre et évoquent, en écho, l'univers de la bande dessinée originelle. Alors que la fin du voyage approche, comme un clin d'oeil au cinéma de Vittorio de Sica des années 50, les accents se sont renforcés, le rythme de la parole est devenu plus ensoleillé. On est passé de la campagne française au soleil écrasant de l'Italie. Les fantômes du passé ont conduit parfois à la brutalité alors qu'en parallèle, les souvenirs se sont aussi accrochés au son de la guitare, aux chants révolutionnaires et aux chansons italiennes des années 50- 60. *"Come prima"*, le titre tellement évocateur de toute une époque ! Comme la madeleine de Proust, la mythologie familiale et la nostalgie passée d'une certaine Italie ont sans doute ouvert les chemins vers l'inspiration et la naissance de cette pièce.

Fauve d'or 2014 ,« Come Prima » monte sur les planches

LEVER DE RIDEAU. Jusqu'au 17 juin 2023, du jeudi au samedi, la troupe *Not me Tender*, adapte et joue la BD d'Alfred *Come Prima* fauve d'or en 2014, *road-trip* initiatique à bord d'une fiat 500 au début des années 1960, sur fond de Seconde Guerre mondiale.

Après le déchirement dû à l'exode causé par la Seconde Guerre mondiale, Giovanni et son frère Fabio embarque dans une fiat 500 direction l'Italie. Sous le soleil écrasant, les fantômes du passé alourdissent encore l'âpreté de la réalité. Ce voyage initiatique percera les mystères de la famille au son des guitares et des chants révolutionnaires.

Grâce à une mise en scène dynamique misant beaucoup sur la musique et la lumière la compagnie propose, du jeudi au samedi, une adaptation proche pour rendre l'essence même du roman graphique, tout en accentuant l'expérience sensorielle. *"La fratrie, les racines, les choses que l'on porte en soi sans toujours comprendre d'où elles viennent, les malentendus sur lesquels on n'ose jamais revenir. Il s'agit avant tout d'une poésie, dramatique et comique, deux faces d'une même pièce, que l'on retrouve dans toutes les histoires de famille [...] C'est cette mythologie familiale qui a inspiré « Come Prima » "* confie dans le communiqué **Lætitia Grimaldi**, metteur en scène de la pièce.



Come Prima 4,5/5

Mise en scène enlevée et inventive de Laëtitia Grimaldi.

Une évocation sensible de l'Italie des années 1940/1950 et des rapports entre deux frères. On suit leurs aventures jalonnées par des morceaux italiens et français interprétés avec talent.

Les décors suggèrent plus qu'ils ne montrent, l'émotion est bien mise en valeur par les jeux de lumière et les bruitages réalisés en direct par les interprètes. Une direction d'acteurs réussie.

J'ai particulièrement apprécié les nombreux seconds rôles incarnés par Mathylde Rio et Johann Poels.

Mathylde Rio est très juste et passe d'un personnage à l'autre avec brio. Une interprétation tout en nuances avec un beau grain de voix.

Quant à Johann Poels, il excelle dans tous ses rôles. Il a une grande présence. Il est fantastique et il s'accompagne à la guitare. On sent qu'il s'amuse et, du coup, on s'amuse avec lui. Il a un timbre très intéressant. Une performance à ne pas manquer.

Le texte pourrait être parfois plus travaillé mais les belles émotions sont au rendez-vous, et c'est l'essentiel.

Le duo Helmi Didri-Lionel Correcher fonctionne bien. Helmi Didri en impose tandis que Lionel Correcher est plus dans la retenue.

Les temps d'Helmi Didri sont habités. Lionel Correcher a une belle voix chantée.

Un voyage très agréable, empreint de fraîcheur et d'humour.

COME PRIMA '



Dans un théâtre du centre de Paris, rue des Déchargeurs, un spectacle que je vous recommande vivement. Il s'agit de ***Come Prima***. L'Italie divisée après la période fasciste de la Seconde Guerre mondiale. Les partisans de Mussolini, les chemises noires, *versus* les communistes (les rouges). Vous pouviez dans les familles avoir des représentants de ces deux camps, ce qui entraîna des ruptures définitives (notamment au sein des familles). La politique provoque (et encore maintenant...) des haines, rancœurs, incompréhensions, colère, bagarres et affrontements en tous genres. Dans cette pièce, une famille bien ordinaire, un père communiste et un fils attiré par le Duce (Benito Mussolini). Il faut du temps pour ressouder les morceaux, se parler de nouveau, accepter de se revoir, revenir, ne pas s'insulter. Ce sera le thème de cette belle histoire. Un des fils à la recherche de son frère pour se réconcilier et faire le voyage de retour (au

bercail) au volant d'une Fiat 500. Mais le voyage ne va pas de soi, de nombreux rebondissements freinent l'équipage mais je n'en dis pas plus... et vous laisse découvrir cette pièce pleine de personnages cocasses, attachants et un récit entrecoupé de très belles chansons de l'Italie des années cinquante (dont en particulier *Bella ciao*). A voir très vite (dernière parisienne) le 17 juin !

COME PRIMA.

Au théâtre Les Déchargeurs. Adaptation et mise en scène de Lætitia Grimaldi, qui a su adapter cette représentation théâtrale avec une créativité exceptionnelle, d'après la bande-dessinée récompensée d'Alfred.

Fauve d'Or au Festival d'Angoulême 2014. Une réussite incontestable. Suspens qui nous tient en haleine, dans un road-trip musical des années 60, et qui retrace une histoire familiale, explosée et déchirée par la Seconde Guerre Mondiale.

Les acteurs sont d'une réalité époustouflante, les musiques, chants, guitares, bruitages, envoûtants et émouvants. De la campagne française au soleil écrasant d'Italie... Jusqu'à l'odeur d'une orange pressée, engloutie, et déglutie avec bonheur et délectation, face à la scène, où le spectateur hume, croit et comprend le déracinement cruel d'un exilé de retour dans ses terres natales...

Ne ratez pas cette humble splendeur ! De retour bientôt.



Briare

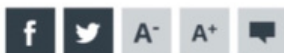
Come prima, un road-trip musical et sensoriel à l'auditorium

Publié le 04/11/2023



Lionel Correcher et Helmi Dridi seront au centre socioculturel. © Droits réservés

LIRE LE JOURNAL

CENTRE
FRANCE
PUB.

+ S'ABONNER

Le spectacle musical *Come prima* sera présenté à l'auditorium de Briare. La scène du centre socioculturel accueillera la compagnie Not me tender, le dimanche 12 novembre.

Il s'agit d'une adaptation de la bande dessinée *Alfred*, multirécompensée avec, notamment, le Fauve d'or du festival d'Angoulême en 2014. La coproduction est assumée par Baz'Art. « Ce road-trip sensoriel et musical se déroule dans le début des années 1960 sur les routes de France et d'Italie », souligne Laëtitia Grimaldi, qui assure la mise en scène d'une pièce d'une durée d'une heure et dix minutes.

L'histoire met à l'honneur Giovanni, interprété par Lionel Correcher, qui cherche son grand frère, Fabio (Helmi Dridi), boxeur sur le déclin, afin de lui annoncer quelque chose d'important. Le duo embarque alors dans une aventure où se mêlent la campagne française et le soleil écrasant de l'Italie.

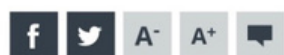
« Les fantômes du passé à la brutalité du présent se font jour, les souvenirs se dévoilent à eux, le tout au son des guitares et des chants révolutionnaires. La pièce vient interroger les notions de fratrie, les choses que l'on porte en soi sans toujours comprendre d'où elles viennent. Il s'agit d'une poésie dramatique et comique, que l'on retrouve, finalement, dans toutes les histoires de famille », ajoute Laëtitia Grimaldi.

Elle précise que les sons, en direct, ont été travaillés avec un bruiteur de cinéma. Un grand moment d'émotion et de réflexion sur les rapports humains et de fratrie attend donc les spectateurs.

Info plus

Pratique. Dimanche 12 novembre à 16 heures, à l'auditorium du centre socioculturel de Briare. Réservations : par téléphone au [06.67.69.29.94](tel:06.67.69.29.94) ; directement à l'office de tourisme Terres de Loire et Canaux ; sur Internet sur www.billetreduc.com ou bazbillet.com. Tarifs : 20 €.

BRIARE LOISIRS BRIARE - LOISIRS



+ S'ABONNER

NOT ME TENDER



CONTACT

Laëtitia GRIMALDI - 06 67 69 29 94



notmetender@gmail.com



notmetender.fr



www.instagram.com/cie_not_me_tender



www.facebook.com/NotMeTender/



www.twitter.com/compagnienmt/