



COME PRIMA

DOSSIER DE PRESSE

Contacts Presse

Laëtitia GRIMALDI - 06 67 69 29 94

Compagnie Not Me Tender - notmetender@gmail.com

<https://notmetender.fr/>

**NOT ME
TENDER**

« Le lendemain matin, à l'aube, j'ai pris le premier bateau pour l'Afrique sans rien dire à personne... En mentant à tous. J'ai voulu qu'ils me détestent, qu'ils me haïssent, qu'ils m'oublient. Pour me donner de bonnes raisons de ne jamais pouvoir revenir.

Je suis un fugueur. Mais je suis fatigué. Et je veux rentrer à la maison. Quand j'ai vu mon frère en train de m'attendre sur ce parking, j'ai été soulagé. Il venait me chercher. Il venait mettre fin à ma cavale. Je le savais. »

Extrait Come Prima

COME PRIMA

de **Lætitia Grimaldi**

Come Prima est l'adaptation théâtrale de la bande-dessinée récompensée d'Alfred.

Un road-trip sensoriel et musical dans le début des années 60 sur les routes de France et d'Italie.

Juillet 1958. Giovanni cherche son grand frère, Fabio, boxeur sur le déclin. Il doit lui annoncer quelque chose d'important.

Les deux frères s'embarquent alors à bord d'une Fiat 500. De la campagne française au soleil écrasant de l'Italie, des fantômes du passé à la brutalité du présent, les souvenirs se dévoilent au son des guitares et des chants révolutionnaires.

CRÉATION 2023

Durée : **1h10**

Adaptation, mise en scène **Lætitia Grimaldi**
Assistée d'**Hélène Humblot**

Avec

Giovanni **Lionel Correcher**

Fabio **Helmi Dridi**

Rôles féminins **Mathylde Rio**

Rôles masculins **Johann Poels**

Collaboration artistique **Tom Lejars**

Décors **Frédérico Nepomuceno**

Le teaser de la pièce : <https://youtu.be/tPBL0yLcm8o>



Come Prima, Alfred © Editions Delcourt – 2013
Fauve d'Or 2014 du Festival d'Angoulême

NOTE D'INTENTION

« C'est lequel le plus lâche ? Celui qui part ou celui qui reste ? »

"La fratrie, les racines, les choses que l'on porte en soi sans toujours comprendre d'où elles viennent, les malentendus sur lesquels on n'ose jamais revenir : il s'agit avant tout d'une poésie, dramatique et comique, deux faces d'une même pièce, que l'on retrouve dans toutes les histoires de famille.

L'histoire est celle de deux frères, Fabio, l'ainé, abîmé par la vie et Giovanni, le cadet, qui se retrouvent après des années, et dont le passé va nous parvenir petit à petit. Le registre dramatique de leur histoire est contrasté par le comique des personnages croisés sur leur chemin. Une galerie bigarrée, parfois surprenante, comme le chien de Fabio révélateur de sa conscience et de ses névroses.

Alfred, l'auteur, m'a confié lors de notre rencontre, que son grand-oncle était chemise noire, tandis que son grand-père avait des affinités communistes. C'est cette mythologie familiale qui a inspiré « Come Prima ».

Ce roman graphique est entre texte et indicible, vécu et ressenti, les silences parlent avec vérité quand les éclats de voix ne sont qu'artifices. Dans ce voyage autant extérieur qu'intérieur, nous partons à la découverte de la relation de ces deux frères, de leur passé jusqu'au coup de théâtre final."

Lætitia Grimaldi

Scénographie, musique, lumière et texte font corps dans ce voyage initiatique aux sources de leurs origines, une Italie qui a perdu de son éclat pendant l'ère fasciste et éparpillé ses enfants à travers l'Europe.



JE M'APPELLE FABIO FOSCARINI ET JE N'AI PAS REVU MON PAYS
DEPUIS TELLEMENT LONGTEMPS, QUE JE NE SAIS MÊME PLUS
SI C'EST MOI QUI L'AI QUITTÉ OU SI ON M'EN A CHASSÉ...



AUTOUR DE LA CRÉATION

Les modes de recherche et de création de la compagnie mis en place depuis les premiers spectacles sont multiples : ramener les acteurs et les spectateurs au concret de leur présent commun, travailler sur l'accident comme effet de réel créateur d'histoire, inscrire le public dans une attention vive afin qu'il soit dans l'histoire et qu'il devienne acteur de l'esthétique mise en place, faire que le public et le spectacle appartiennent à la même époque, dans une même unité de temps et de lieu.

**Un travail sur les sens,
entre réalisme et onirisme.**

La scénographie fait appel à tous nos sens : nous sentons avec Fabio les oranges du jardin, les rayons du soleil couchant sur notre peau, nous entendons avec nostalgie cette musique de l'Italie des années 50-60. Les artistes comédiens – chanteurs et musiciens, donnent vie à la fois à la brutalité des relations, comme le match de boxe d'ouverture, mais également à la douceur du soleil écrasant du sud de l'Italie.

Nous sommes partis du texte issu de la bande dessinée, pour en définir une trame qui sert de guide au travail de création sur le plateau : des scènes, des extraits de texte, des trajets, des forces que l'on cherche à traduire scéniquement. Le mélange des registres, le travail sur la violence et sa représentation, la recherche d'un jeu sincère, d'une grande diversité émotionnelle, la volonté de trouver la poésie dans le réalisme sont au travail dans l'écriture de Come Prima.

- Des bruitages de la pièce effectués à vue et en direct par les comédiens/musiciens sur scène.
- Un décor brut et modulable, tour à tour voiture, chambre, église, hôpital.
- La lumière : personnage à part entière qui transforme le statique en mouvement.
- Des chansons italiennes des années 60 interprétées en live.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAETITIA GRIMALDI **ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE**

Originnaire de Marseille, où elle a fait partie de la troupe de la Minoterie pendant 2 ans, Laëtitia est metteuse en scène, auteure et comédienne.

Diplômée des Cours Florent en 2008, elle s'est également formée à l'improvisation théâtrale et a l'école d'acting International en 2012.

Elle a mis en scène une dizaine de spectacles, tels que « Un dernier verre », « La nostalgie de Dieu », « Adèle a ses raisons », « Pour faire un bon petit chaperon », etc.

Elle a travaillé comme responsable qualité pendant 15 ans et a développé des formations théâtrales pour aider les professionnels de la santé à mieux communiquer.

Dans son travail quotidien au contact de comédiens amateurs ou d'entreprises, elle est engagée dans un théâtre moderne, accessible et exigeant qui transforme le banal en émerveillement.



HÉLÈNE HUMBLLOT **ASSISTANAT & DIRECTION D'ACTEUR**

Diplômée du Conservatoire de Paris - Jacques Ibert et d'une double-licence en Sciences Politiques et Histoire, Héléne est comédienne, metteuse en scène et artiste plasticienne.

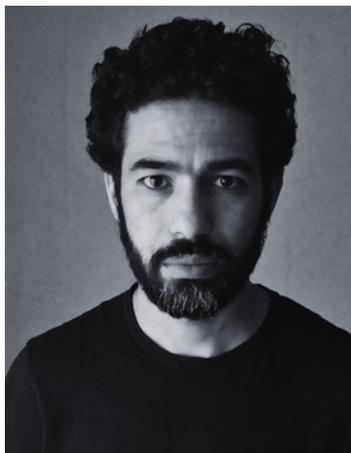
Elle a pu travailler avec Anne Cantineau, Léonore Confino, Émilie-Anna Maillet, Jules Audry, Zakariya Gouram,...

Elle a joué en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette, Théâtre Lilas en Scène, le Théâtre de la Colline, ou encore la Mairie du XIXe. Elle co-met en scène avec Tom Lejars Les Atrides, Le Petit Prince, Henri VI, L'Assemblée des femmes, Le Révizor, etc, des spectacles créés à l'issue de stages destinés à la jeunesse. En 2022, elle met en scène Un ennemi du peuple d'Ibsen au Théâtre Le Mas au Mée-sur-Seine.

Elle assiste à la mise en scène pour la création 2023 Come Prima adaptée de la bande-dessinée d'Alfred.

Elle joue dans le seule en scène Couper les steaks hachés en deux avec panache, première création originale de sa compagnie, le Théâtre NOX.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



HELMI DRIDI - JEU

Helmi Dridi est un acteur, metteur en scène et réalisateur. Il se forme à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis. Il tourne avec Jacques Malaterre, Salvatore Alloca, Hirokazu Kore-Eda, Moahamed Damak, etc. Il réalise Marécage, son premier film de fiction. En 2023, il joue dans Nos ailes brûlent aussi de Myriam Marzouki, Djihâd d'Ismaël Saidi.



LIONEL CORRECHER - JEU, CHANT & GUITARE

Formé aux Cours Florent, au Studio Muller, Lionel est acteur de théâtre, de cinéma et enseigne l'art dramatique aux Cours Florent. Il travaille avec Roméo Castellucci, Coline Serreau, Ismaël Saidi. Il fonde en 2019 la Compagnie du Vent Contraire et participe à ses projets en tant qu'acteur et metteur en scène. Il joue en 2023 dans Djihâd, J'appelle mes frères, Eden, Tristan & Iseult.



MATHYLDE RIO - JEU & CHANT

Comédienne, chanteuse, danseuse et compositrice, elle est diplômée du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Nantes et de la Manufacture Chansons à Paris. Elle travaille avec le collectif Hoc Momento. Elle crée en 2023 Le marteau des sorcières, et joue au festival Saint-Ouen sur Seine, au Festival des littératures en marge, etc.



JOHANN POELS - JEU, CHANT & GUITARE

Diplômé des Cours Florent, Johann est également musicien : il fonde le groupe CHARTER dans lequel il est auteur-compositeur et interprète.

Il travaille avec sa compagnie BRÛLER DÉTRUIRE, il joue dans Victor, en 2023, il interprète le Roi Ignace dans Yvonne de Gombrowicz (prix d'interprétation du Festival des Automnales), et joue à Avignon.

LA COMPAGNIE

« L'espace scénique se transforme et nous emporte. »

La Compagnie Not Me Tender utilise une mise en scène contemporaine où se côtoient travail du son, de la lumière, des changements à vue pour des créations multidisciplinaires à l'apparence simple et accessible.

Installée dans le 19ème arrondissement de Paris, depuis sa création en 2010, elle porte sur scène des spectacles afin de pousser le public à « Regarder – Ressentir – Réfléchir ».

Regarder : pour voir plus loin que l'espace scénique. Aller plus loin que les a priori d'une situation, observer chaque comédien jouer son rôle et d'autres à la fois, tour à tour premier et seconde rôle, comédien et musicien.

Ressentir : le froid, le chaud, la vie rayonne de la scène vers les sièges, de l'extérieur à la salle obscure. La Compagnie Not Me Tender imagine des mises en scène en collaboration avec des artistes du son et de la lumière pour que chaque création soit un voyage.

Réfléchir : la compagnie choisit des thèmes contemporains, des histoires en lien avec l'actualité dans une approche artistique moderne.

MENTIONS



BAZ'ART



Production COMPAGNIE NOT ME TENDER AGAIN

Coréalisation Théâtre des Déchargeurs

avec le soutien de la Villa Mais d'Ici, les Ateliers Intermédiaires, les éditions Delcourt, Alfred, Korian Canal de l'Ourcq, l'agence Com'Arty

CONTACTS

Laëtitia GRIMALDI

06 67 69 29 94

Compagnie Not Me Tender
notmetender@gmail.com

www.notmetender.fr