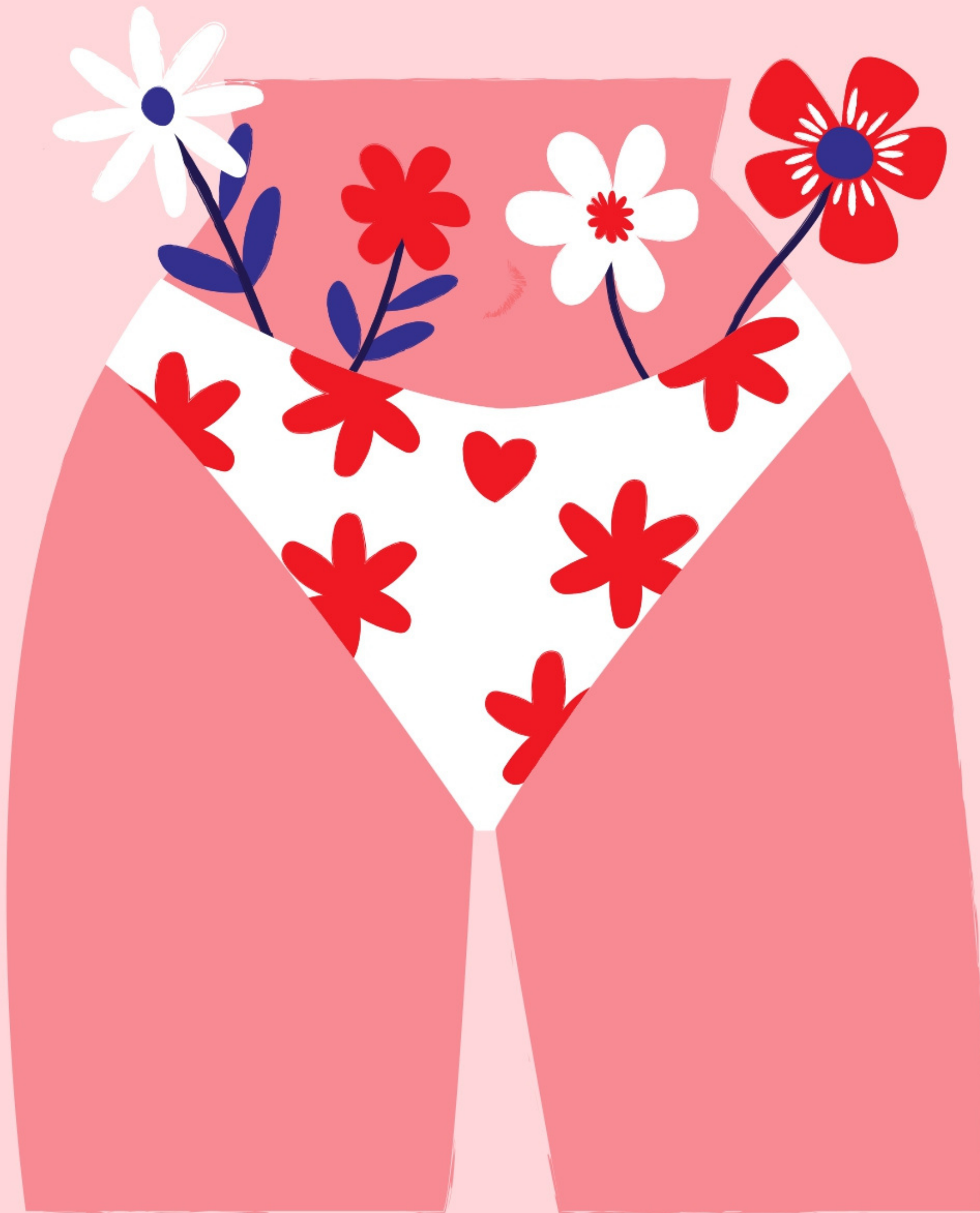


COMPAGNIE NOT ME TENDER AGAIN

.....

C'EST UN PEU COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE



**Texte : Tiphaine Gentilleau et
les filles de Simone**

Avec: Flavie Alaux, Emae Berlet

Mise en scène : Laëtitia Grimaldi

Regard artistique : Emilie de Marco

<https://notmetender.fr/>

C'EST UN PEU COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

Note d'intention

Synopsis

Projet de diffusion

L'équipe

La compagnie

Contactez-nous

PRÉSENTATION



Note d'intention

C'est (un peu) compliqué de trouver une pièce pour deux femmes. Une pièce à la fois comique, engagée, ayant une palette d'émotions nuancées.

Nous avons cherché. Longtemps. Puis nous avons trouvé la pièce « C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde » (ou est-ce elle qui nous a trouvé ?) et nous nous sommes dit :

"ça y est, on y est".

Une écriture drôle et percutante.

Des personnages doux et amers.

Une folie entre désir et injonction qui nous remplit et qui nous vide.

Une ambivalence entre l'inférieur et le merveilleux. Parler avec humour de ce qui est (encore) tabou et faire tomber le voile qu'on dépose sur les maux de la femme et de la mère.

Leur donner la parole, leur rendre cet espace. Travailler sur un plateau presque vide, sur une route guidée par la lumière des contes de fées. Jouer avec son corps, le transformer pour explorer cette tempête de vie qui les traversent. Lever les voiles... et danser parmi elles. Telle serait notre vision de l'interprétation et de la mise en scène.



Synopsis

Il s'agit d'une jeune femme. Enfin de plusieurs. Mais peut-être sont-elles toutes contenues en une. Une femme à facettes comme il en est des boules.

Et boule, elle va le devenir car plusieurs elle vient de se découvrir.

La voilà confrontée à la maternité. Elle est donc à ce moment de sa vie où être un homme comme les autres ne lui est plus permis. Et c'est là et pour ça que commence notre quête – de sens, d'identité – qu'on aimerait féministe mais qui sera surtout un peu pathétique et très souvent contradictoire. Car elle se demande – elle ne sait pas – comment on échappe à son sort de sexe faible mais qui enfante. Alors puisqu'elle n'est pas née femme ni mère, elle va le devenir, elle va tracer sa route et en voiture Simone. (Simone dont nous reparlerons, vous imaginez bien...)

Pour l'heure, pour elle, malgré la joie – et c'est l'expression qui veut ça – c'est la chute : elle est tombée enceinte. Elle tombe de haut en elle-même, dans la maternité qui se doit d'être heureuse parce qu'elle est désirée, dans cette bouche béante sans un poil auquel se rattraper.



L'équipe



FLAVIE ALAUX
Comédienne

Elle est formée aux cours de théâtre Jérôme JALABERT et à l'école de l'acteur Jacques CHILTZ et Caroline BERTRAN-HOURS. Elle a joué dans "Le Sicilien ou l'amour peintre" de MOLIERE, "Théâtre sans animaux" de Jean-Michel RIBES, "Désiré" de Sacha GUITRY, "Antigone" de ANOUILH, "Hernani" de Victor HUGO. Elle intervient pour une association qui soutient le développement de l'éducation par le théâtre forum.



EMAE BERLET
Comédienne

Elle a été formée à l'atelier théâtre de Claudia Morin, à l'école de théâtre Acte Neuf et à l'école Côté Cour. Elle est également formée au clown avec Sophie GALITZINE. Elle a notamment joué au théâtre dans "Trois version de la vie", de Yasmina REZA, "Croisades", de Michel AZAMA, "Bal-trap" de Xavier DURRINGER, "Hot House" d'Harold PINTER, "les diablogues" de Roland DUBILLARD.



LAETITIA GRIMALDI
Metteur en scène

Elle a été formée aux Cours Florent, à l'acting International et aux cours d'improvisation du studio de l'Esperluette. Elle a participé à 5 festivals d'Avignon, a notamment mis en scène "La nostalgie de Dieu", de Marc DUBUISSON, "Adèle a ses raisons", de Jacques HADJAJE et travaille sur "Come Prima", d'ALFRED. Elle est le membre fondateur de la compagnie Not Me Tender Again, porteur du projet.

**NOT ME
TENDER**

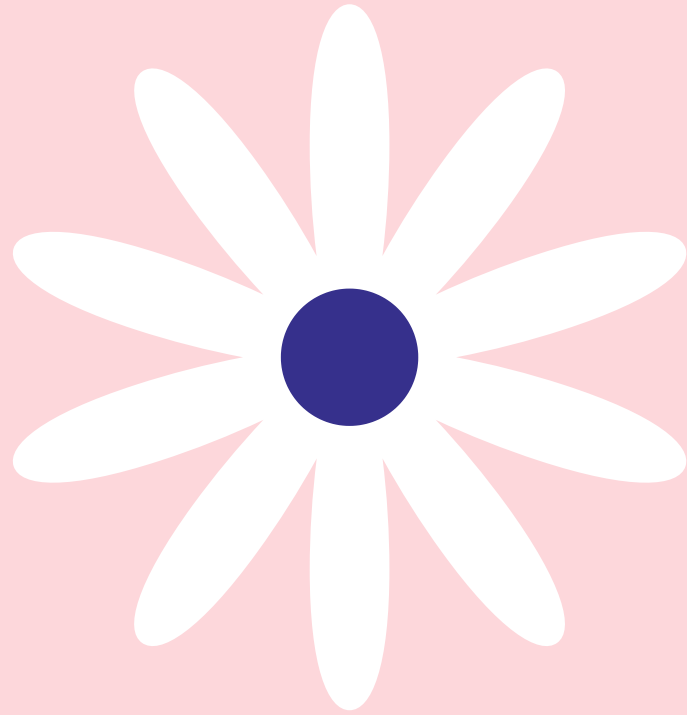
LA COMPAGNIE

La compagnie NOT ME TENDER, basée à Paris, a vu le jour le 14 janvier 2010, afin de promouvoir le spectacle "Un dernier verre ?". Depuis, elle a produit 10 spectacles, dont deux spectacles jeune public.

La compagnie compte aujourd'hui plus d'une dizaine de comédiens, metteurs en scène et musiciens. Le choix de la création d'un spectacle commence généralement par un coup de cœur artistique pour un auteur et son œuvre. Nous privilégions des œuvres drôles et poétiques, proposant au public une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous souhaitons que nos spectacles permettent non seulement aux spectateurs de passer un bon moment, mais aussi qu'ils laissent leur empreinte bien après la représentation.



HISTORIQUE



Février 2020 : Ornis, ou la journée d'un oiseau (Paris).

Janvier 2020 : Pour faire un bon petit chaperon, Emerainville et la Garenne Colombe

Septembre à novembre 2018 : Pour faire un bon petit chaperon, théâtre de la clarté (Boulogne Billancourt)

Octobre 2018 : Pour faire un bon petit chaperon et La nostalgie de Dieu, l'art du théâtre (Marseille),

Novembre 2017 : Pour faire un bon petit chaperon, l'art du théâtre (Marseille),

Octobre 2017 : Scène d'un pso, c'est décidé, j'te plaque ! (Orléans et Nancy),

Octobre 2017 : Shérazade se raconte des histoires, Comentry

Mai 2017 : Pour faire un bon petit chaperon, la comédie triomphe (Saint Etienne),

Janvier 2017 : Scène d'un pso, scène d'impro, (Nice),

Janvier 2017 : Pour faire un bon petit chaperon (Les Pennes Mirabeau),

Décembre 2016 : Scène d'un pso, scène d'impro (Lille, Paris),

Novembre 2016 : Scène d'un pso, scène d'impro (Angers),

Octobre 2016 : Scène d'un pso, scène d'impro (Marseille),

Juin 2016 : Scène d'un pso, scène d'impro (Dijon et Rouen),

Février 2016 : Pour faire un bon petit chaperon, Comédie de Grenoble,

Décembre 2015 : Pour faire un bon petit chaperon, Cassis,

Novembre 2015 : Pour faire un bon petit chaperon, Boussy Saint Antoine et Levallois Perret,

Novembre 2015 : Scène d'un pso, scène d'impro (Lyon)

Juillet 2015 : Pour faire un bon petit chaperon, La tâche d'encre, festival off d'Avignon

Avril 2015 : La nostalgie de Dieu, Comédie & Club, Lausanne (Suisse)

Novembre / Janvier 2015 : Pour faire un bon petit chaperon, théâtre Pixel, (Paris),

Octobre 2014 : La Nostalgie de Dieu, Flibustier, Aix en Provence,

Juillet 2014 : La Nostalgie de Dieu, Théâtre Isle 80, Festival OFF d'Avignon,

Mars - Avril 2014 : Pour faire un bon petit chaperon, théâtre Pixel, Paris 18,

Octobre-décembre 2013 : La Nostalgie de Dieu, Théâtre Pixel (Paris),

Juillet 2013 : Adèle a ses raisons, Le Célimène, Festival OFF d'Avignon,

Juillet 2013 : La Nostalgie de Dieu, L'Atelier 44, Festival OFF d'Avignon,

Mai 2013 : Adèle a ses raisons, le Proscénium (Paris),

Novembre 2012 : Adèle a ses raisons, Centre d'animation Mathis (Paris),

Octobre 2012 : La Nostalgie de Dieu, Théâtre Divadlo, (Marseille)

Septembre 2012 : Adèle a ses raisons, Moissac-Bellevue (83),

Juillet 2012 : Adèle a ses raisons, Espace Roseau, Festival OFF d'Avignon.

Avril 2012 : La Nostalgie de Dieu, Le Lido Comédie & Club, Lausanne (Suisse),

Février 2012 : La Nostalgie de Dieu, l'Antidote (Marseille),

Janvier 2012 : Adèle a ses raisons, théâtre de la Jonquière (Paris),

Août 2011-décembre 2012 : La Nostalgie de Dieu, Comédie Contrescarpe (Paris)

Septembre 2011 : Un dernier verre ?, théâtre de l'Antidote, (Marseille).

Avril- Juin 2011 : Un dernier verre ?, théâtre côté cour, (Paris).

Mars 2011 : Un dernier verre ?, Festival des 2 Alpes, (Mont de Lens)

Octobre 2010 : Un dernier verre ?, Moissac Bellevue (83)

Juillet 2010 : Un dernier verre ?, Espace Saint martial, Festival OFF d'Avignon,

Avril- Juin 2010 : Un dernier verre ?, théâtre Le Laurette (Paris)

Janvier- Mars 2010 : Un dernier verre ?, théâtre de l'Orme (Paris),

Décembre 2009 : Un dernier verre ?, Festival Acting International (Paris),

Janvier 2010 : Création de la Compagnie NOT ME TENDER.

Contacts

POUR TOUTES QUESTIONS

ADRESSE POSTALE

3 cours du 7ème art, 75019 Paris

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

06 67 69 29 94

ADRESSE E-MAIL

notmetender@gmail.com

