

La compagnie

**NOT ME
TENDER**

présente

Adèle à ses raisons

De Jacques Hadjaje

Mise en scène : Laëtitia Grimaldi & Séverine Lesno

Avec :

Laëtitia Grimaldi
Alias Issa
Ronny Zuffrano
Sarah Lasry
Séverine Lesno
Aude Ollier
Hervé Sanchez
Arthur Colin

Création Musicale :

Frédéric Heuripeau
Victorien Rami

Costumes :

Julien Laborie



« Moi, j'ai cherché la
vie partout, j'ai
ramassé toutes les
miettes de vie, dans
les moindres recoins,
derrière chaque
geste, dans tous les
regards »

Adèle



Adèle *a ses raisons*

de Jacques Hadjaje

Avec :

Adèle : Laëtitia GRIMALDI

Julio : Ronny Zuffrano

Léon : Hervé SANCHEZ

Lou : Sarah LASRY

Lucie : Séverine LESNO

Marguerite : Aude OLLIER

M. Bouveret, l'inconnu, le gardien : Alias ISSA

Rodolphe : Arthur Colin



Mise en scène :

Laëtitia GRIMALDI et Séverine LESNO

Musique

Frederick HEURIEPEAU

Victorien RAMI

Crédit photos : Emilie De Marco, Philippe Boye

**Contact : www.compagnie-notmetender.com
notmetender@hotmail.fr**

« Soyons folles les filles ! Quand on sera bien vieilles on fera le compte de toutes nos folies, mais en attendant soyons folles, et promettons nous de le rester ! »

Lucie



Adèle en quelques dates...

Mai 2013	Théâtre le Proscénium (Paris)
Novembre 2012	Centre d'animation Mathis (Paris 19 ^{ème})
Septembre 2012	Théâtre municipal de Moissac-Bellevue (Var)
Juillet 2012	Festival OFF d'Avignon, Espace Roseau
Janvier 2012	Centre d'animation de la Jonquière (Paris 17 ^{ème})

Et à venir.....

Juillet 2013	Festival OFF d'Avignon, Théâtre le Célimène
--------------	---



Adèle Lanternet, avec un « t », a passé 100 ans voilà un bout de temps. Après, elle a arrêté de compter. Réunis à son chevet, ses enfants règlent leurs comptes, pensant que sa fin est proche. Adèle décide de leur jouer un dernier tour à sa façon en racontant le roman qu'a été sa vie. De Montmartre à New-York, de Venise à Valparaíso, les souvenirs prennent vie, se mélangent, se disputent et les personnages à qui elle redonne vie réclament leur part de vérité, quitte à réinventer le passé. Sa famille découvre alors ce qui se cachait sous l'apparence d'une tranquille vieille dame : la vie dans tout son éclat et toute sa folie. Dans un tourbillon ininterrompu, comédiens et musiciens usent de leurs armes favorites, l'humour et l'émotion, pour entraîner le spectateur au grès des nombreuses péripéties d'Adèle.



JACQUES HADJAJE



L'ARTISTE

Il est à la fois auteur, metteur en scène, pédagogue et comédien. Il écrit *La mouche* et *l'Océan*, *Lucien*, *Dis-leur que la vérité est belle*, *Entre-temps*, *j'ai continué à vivre* et *Adèle a ses raisons*, ainsi que des textes de commande, comme *Les enfants d'Ulysse* pour l'Opéra-Bastille.

Il met en scène *L'échange* de Claudel au CDN de Nancy, *À propos d'aquarium* d'après Karl Valentin au Théâtre de Proposition (Paris), *Innocentines* de René de Obaldia au Fanal (Paris) et plusieurs créations d'auteurs contemporains dont Catherine ZAMBON, Valérie DERONZIER ou Joël BEAUMONT. Il assure également la mise en scène de ses textes. Comme comédien, il joue de nombreux spectacles, sous la direction de Georges WERLER, Nicolas SERREAU, Gilbert ROUVIERE, François CERVANTES, Jean-Pierre LORIOL, Sophie LANNEFRANQUE, Richard BRUNEL, Robert CANTARELLA, Romain BONNIN, Carole THIBAUT, Gérard AUDAX, Michel COCHET, Jean-Yves RUF, Jean BELLORINI, Thierry ROISIN, Pierre GUILLOIS.



« Rodolphe, je suis complètement socialiste de toi ! »

Adèle



« La vie n'est pas ce que l'on a vécu, mais ce dont on se souvient et comment on s'en souvient. »

Gabriel GARCIA MARQUEZ.

NOTES D'INTRODUCTION

Tout comme la *Madeleine* de Proust, dans la pièce « Adèle a ses raisons », les souvenirs reviennent et s'enchaînent à partir d'un mot, d'un objet ou d'une musique : de ses souvenirs d'enfance à ceux de sa jeunesse rebelle, des premières amours aux figures tutélaires de sa famille... En fouillant sa mémoire, Adèle se retrouve prise dans un tourbillon d'émotions, multipliant les événements, les rencontres et les personnages hors du commun qui peuplent sa vie.

Nous avons ainsi souhaité aborder la pièce sur la question de la place que nous accordons à nos aînés dans la société actuelle. Autrefois piliers de sagesse et d'expérience, ils sont aujourd'hui relégués au second plan. Ils ont pourtant tant à nous faire partager et découvrir.

L'univers d'« Adèle a ses raisons » est emprunt d'humour et de poésie. Le texte est beau, drôle, les émotions habitent les personnages, hauts en couleur et touchants par leur singularité.



Monsieur Bouveret Attention le petit oiseau va sortir.

Rodolphe Mais non impossible Bouveret ! Vous n'avez pas pu la prendre, cette photo !

Monsieur Bouveret Ah non ?

Rodolphe Comment Lucie aurait-elle pu assister à notre mariage, puisque ce mariage n'a jamais eu lieu à cause de cette chose terrible que je garde coincée là.

Monsieur Bouveret Mais mademoiselle Lucie...

Rodolphe Lucie est le personnage d'une scène inventée dans une photo qui n'existe pas, sur la cheminée d'une maison qui ne sera jamais construite !

La Famille Oui, au fond qu'est ce qui est vrai là-dedans ?

MISE EN SCÈNE

La mise en scène se concentre principalement sur la scénographie, afin de rendre cohérent ce voyage dans le passé. L'espace scénique est délimité en 3 parties : le chœur de la famille, « l'arène », dans laquelle se rejouent les souvenirs d'Adèle, et Adèle, narratrice de sa vie, qui se tient derrière son comptoir.

La lumière tient une place importante au sein de la mise en scène, elle permet non seulement de délimiter les différents espaces, mais aussi de mettre en évidence le passage entre les différents niveaux de narration : le présent, le souvenir, la révolte des personnages, le rêve.... Cependant la création lumière peut s'adapter à toutes les salles.

Sur scène, il y a peu de décors : juste deux portants de vêtements et deux valises remplies d'accessoires. Le décor se réinvente sans cesse au gré des voyages d'Adèle et de l'imagination des spectateurs.

Les comédiens sont toujours sur le qui-vive. Vêtus de manteaux noirs lorsqu'ils incarnent le chœur de la famille, ils les quittent ensuite et se parent de leurs accessoires lorsqu'ils sont convoqués par le souvenir.

La musique est une partie intégrante de la pièce. Deux musiciens sont présents sur scène et jouent en direct leurs compositions créées spécialement pour la pièce à l'accordéon, à la guitare, à la flute traversière au xylophone, aux percussions...



Laëtitia GRIMALDI : Co-mise en scène, rôle d'Adèle



Après avoir été membre de l'association « La porte des étoiles » pendant près de 10 ans, Laëtitia intègre « la minoterie » à Marseille, au côté de Pierrette MONTICELLI et François CHAMPEAUX. Suite à cette première expérience, elle suit une formation aux Cours Florent et devient assistante de Serge BRINCAT. Elle joue dans *Incendie* de Wajdi MOUAWAD, et assiste à la mise en scène Laetizia LEANDRI (pièce nominée aux Jacques 2008.) Elle assiste également Marine ASSAIANTE dans la mise en scène d'*un fil à la patte* de FEYDEAU.

Elle écrit *Un dernier verre*, qu'elle met en scène et qui se joue à Paris, à Marseille, et dans divers festivals (Avignon off 2010, Festival des 2 Alpes 2011), et ce depuis plus de deux ans. Elle met également en scène *La nostalgie de Dieu*, adaptée des bandes dessinées de Marc DUBUISSON, qui compte déjà plus de 100 représentations à Paris et à Marseille. En 2011, elle s'engage dans la mise en scène d'*Adèle à ses raisons* de Jacques HADJAJE, dans laquelle elle interprète le rôle principale : Adèle.

Séverine LESNO : Co-mise en scène, rôle de Lucie

Séverine a suivi sa formation aux Cours Florent, où elle devient également l'assistante de Sarah SIRE et d'Antonia MALINOVA. Elle met en scène *Didascalies* d'Israël HOROVITZ, ainsi que *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc LAGARCE.

Elle joue également dans *Il n'y a plus de firmament* d'Antonin ARTAUD et dans divers courts et moyens métrages, tels que *Corps étrangers*, d'Ina MIHALACHE. En 2011, elle s'engage dans la mise en scène d'*Adèle à ses raisons*, de Jacques HADJAJE, dans laquelle elle interprète le rôle de Lucie. En 2013, elle sera également à l'affiche des *Liaisons dangereuses*, mis en scène par Alias ISSA, dans le rôle de Madame de Volange.



METITIEURS EN SCENE



Arthur COLLIN : rôle de Rodolphe

Arthur a suivi sa formation à l'école des arts et technique de l'acteur, Claude Mathieu. A cette occasion, il a eu l'opportunité d'être dirigé par Jacques HADJAJE lui-même pour le spectacle « l'amour a mille temps ». Il prépare actuellement pour 2013 *La dispute*, de MARIVAUX

**Alias ISSA : rôle de Monsieur BOUVERET**

Alias est issu des Cours Florent et est également diplômé de l'E.S.R.A.

Au théâtre, il s'illustre notamment dans *Un fil à la patte* et *L'hôtel du libre échange*, de FEYDEAU, *la bonne âme de Se-Tchouan*, de BRECHT et *La mouette* de TCHEKHOV. Il s'essaie également à la mise en scène avec *Bestialité érotique* de Fernando ARRABAL et *Bent* de Martin SHERMAN, puis en 2013 avec les *Liaisons dangereuses*. Alias réalise plusieurs court-métrages : *Tous les comédiens s'appellent Don Diège*, *La passion lippi* et *Pendant ce temps là, Ulysse*.

Sarah LASRY : rôle de Lou

Formée aux Cours Florent, Sarah met en scène et joue dans *Surprise*, de Catherine ANNE.

Elle interprète également le rôle de la petite fille dans *Noussou*, une création d'Enam ENHE, pièce nominée aux Jacques 2008.

Au cinéma, elle joue dans le film *Le cri de la soie* d'Yvon MARCIANO et à la télévision dans les téléfilms *Aïcha*, *Aïcha, job à tout prix* et *Aïcha, vacances infernales* de Yasmina BENGUIGUI.



Aude OLLIER : Rôle de Marguerite



Aude est issue de la promotion XXVI de la classe libre des Cours Florent et est diplômée d'un Master de droit et gestion des affaires culturelles.

Aude crée la Compagnie Pourquoi Pas? et signe avec *Les Reines*, sa première mise en scène qui se joue depuis septembre 2011 au théâtre Douze et au théâtre Ménilmontant à Paris. En tant que comédienne, elle a notamment joué dans *John and Mary*, de Pascal RAMBERT, *L'Opéra de 4'sous* de Bertolt BRECHT ainsi que *On purge Bébé*, de Georges FEYDEAU, présentée lors d'une tournée en Chine dans le cadre du festival "Croisements". En 2013, elle sera à l'affiche des *Liaisons dangereuses*, mise en scène d'Alias Issa, dans le rôle de Madame de Tourvel.

Hervé SANCHEZ : Rôle de Léon

Hervé a suivi le cursus des Cours Florent. Au théâtre, il joue dans *La furie des nanties*, d'Edward BOND, *Le fil à la patte* de Georges FEYDEAU (programmé au festival off d'Avignon 2011), *Visage connus, sentiments mêlés* de Botho STRAUSS ainsi que dans *Une fille sans dot*, d'Alexandre OSTOVSKI, qui s'est joué pendant plusieurs mois à Paris.

Depuis 2011 il est Léon, dans la pièce *Adèle a ses raisons* de Jacques Hadjaje. En 2012, Hervé fut à l'affiche avec *L'ours* de Tchekov, et *Se mordre* de Pierre Note.



Ronny Zuffrano : Rôle de Julio



Egalement formé aux Cours Florent, il s'illustre dans *Peer Gynt*, et *la femme dans tous ces états* qu'il crée et met en scène, *La venus à la fourrure* de L.V. Sacher-Masoch mise en scène de Lise Pujol, *Elle est là* de Nathalie Sarraute, m.e.s d'Isabelle Debernis . Il participe également à divers courts métrages dont *Le naufrage* de Pierre Folliot, *l'étranger* de Thomas Harel, *with or without* de Sébastien Antoine, *Diabolo* de Lucie Cauet, *Le quatorzième* de Hüseyin Aydin, *Il l'aimait* de Jean-baptiste Dunoyer et Arthur Molinier, etc...

Les deux musiciens, Victorien RAMI et Frederick HEURIEAU, leaders du groupe MAO, ont composé une musique originale qui permet aux souvenirs d'Adèle de se succéder sur une valse, un tourbillon, qui s'accélère, qui s'accélère.

Le M.A.O [le "My Awkwakwak Orchestra pour les intimes) n'est ni un groupe, ni une personne toute seule, mais la rencontre d'idées, de ressentis et d'écritures. Emmené par Cozimo La Mascotte-Leadeuse-Charismatique, la musique du M.A.O évolue dans un contexte pop-folk dynamique, torturé, joyeux et s'exprime dans la langue française et anglaise.

Frederick HEURIEAU : *Chant, guitare, basse, accordéon, xylophone, thérémine.*

Victorien RAMI : *Flûte, piano, chant, percussions, xylophone .*



La compagnie **NOT ME TENDER** a vu le jour le 14 janvier 2010, afin de promouvoir le spectacle *Un dernier verre ?*, écrit et mis en scène par Laëtitia GRIMALDI. La pièce s'est depuis jouée plus d'une centaine de fois dans divers théâtres parisiens et marseillais, et lors du festival off d'Avignon.

L'aventure continue aujourd'hui grâce à *La nostalgie de Dieu*, adaptée des bandes dessinées de Marc DUBUISSON, et à *Adèle a ses raisons*, de Jacques HADJAJE.

La compagnie compte aujourd'hui plus d'une dizaine de comédiens, metteurs en scène et musiciens.

Le choix de la création d'un spectacle commence généralement par un coup de cœur artistique pour un auteur et son œuvre. Nous privilégions des œuvres drôles et poétiques, proposant au public une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous souhaitons que nos spectacles permettent non seulement aux spectateurs de passer un bon moment, mais aussi qu'ils laissent leur empreinte bien après la représentation.

Historique

Juillet 2012 : *Adèle a ses raisons*, Festival OFF d'Avignon, Espace Roseau

Avril 2012 : *Nostalgie de Dieu*, Le Lido Comédies & Club, Lausanne (Suisse)

Février 2012 : *Nostalgie de Dieu*, l'antidote, Marseille

Janvier 2012 : *Adèle a ses raisons*, théâtre de la Jonquière, Paris.

Aout 2011-décembre 2012 : *La Nostalgie de Dieu*, Comédie Contrescarpe, Paris

Septembre 2011 : *Un dernier verre ?*, théâtre de l'antidote, Marseille.

Avril- Juin 2011 : *Un dernier verre ?*, théâtre côté cour, Paris.

Mars 2011 : *Un dernier verre ?*, Festival des 2 Alpes

Octobre 2010 : *Un dernier verre ?*, Moissac Bellevue (83)

Juillet 2010 : *Un dernier verre ?*, Festival OFF d'Avignon, Espace Saint martial

Avril- Juin 2010 : *Un dernier verre ?*, théâtre Le Laurette, Paris

Janvier- Mars 2010: *Un dernier verre ?*, théâtre de l'Orme, Paris

Décembre 2009 : *Un dernier verre ?*, Festival Acting International

Janvier 2010 : Création de la Compagnie NOT ME TENDER



LA PRESSE en parle...

Froggy delight

"Adèle a ses raisons" est un spectacle généreux où se lit une foi réconfortante pour un théâtre à la fois exigeant et populaire.

Philippe Person

Toutelaculture.com

« La troupe à l'harmonie parfaite et au jeu impeccable incarne les étapes de la vie d'Adèle. Le texte délicieux de Jacques Hadjaje est un concentré acide et en même temps tendre des relations familiales compliquées.

« Courez découvrir la vie d'Adèle, centenaire et amoureuse. C'est fin, c'est sensible, c'est drôle, c'est un coup de cœur ! »

MOISSAC-BELLEVUE

Au théâtre, Adèle a ses raisons

Ni le titre, ni l'affiche ne font rêver ! Mais il ne faut pas se fier à l'image de cette nuitette rouge accrochée à une corde à linge. Découvrir la vie d'Adèle, centenaire et amoureuse, c'est amusant et stimulant ! La finesse du texte de Jacques Hadjaje est un concentré à la fois acide et tendre des relations familiales compliquées. Cette pièce de théâtre a été interprétée avec brio par une troupe de comédiens talentueux (la compagnie Not Me Tender).

Et ils ne s'y sont pas trompés, les nombreux spectateurs venus profiter du spectacle dimanche, à la salle polyvalente de Moissac-Bellevue.

Un mot une musique

Adèle a cent ans. Sur son lit de mort, entourée de ses enfants qui règlent leurs comptes, elle leur joue un tour à sa façon : se relevant



Les comédiens et musiciens ovationnés dimanche par un public debout et ravi.

(Photo Hanaté)

de son lit, elle convoque avec grand plaisir la foule de ses souvenirs et les personnages à qui elle redonne vie.

Comme dans la Madeleine de Proust, les souvenirs reviennent et s'enchaînent à partir d'un mot, d'une musique. Les acteurs entraînent le public dans un tourbillon d'émotions drôles ou tragiques, rythmé par la musique qui est partie intégrante

de cette pièce au décor minimaliste très vite oublié.

Deux musiciens sont présents sur scène et jouent en direct leur composition, créée spécialement pour la pièce.

Des comédiens polyvalents

Pour porter et traduire tout cela, des comédiens polyvalents (chant, danse et comédie). Une distribution

particulièrement réussie, une troupe complémentaire, unie et précise :

Laetitia Grimaldi, Alias Issa, Olivier Kuhn, Sarah Lasry, Séverine Lesno, Aude Ollier, Hervé Sanchez, Nicolas Zanier, sans oublier les deux musiciens : Frédéric Heuripeau et Victorien Rami.

Un spectacle drôle et bucolique à la fois qui offre une heure quinze de bonheur.

HANATÉ

Article Webthea, par Jacky Viallon

« Voilà qui nous offre avec beaucoup de bonheur un spectacle alerte et syncopé dont la retenue est totalement maîtrisée par « les mains de velours dans un gant de fer » des deux metteurs-en-scène : Laetitia Grimaldi et Séverine Lesno qui semblent bien connaître toutes les ficelles à tirer pour mettre en action tout ce bastringue.



Le texte de J. Hadjaje dévoile son extrême souplesse sémantique et acoustique. Son chant (champs) nous offre une très large tessiture.

Pour porter et traduire tout cela il fallait des comédiens polyvalents et là, la distribution est particulièrement réussie. On peut tous les citer et les soutenir sans différence, c'est une vraie troupe avec complément, unité et précision.

On y trouve différents modes d'expression qu'ils sont à même d'exécuter avec grande dextérité : chant, danse, comédie et toute autre fantaisie sont au rendez-vous.

Merci à cette joyeuse et sérieuse équipe. Ils peuvent croire en la vie des planchesEn leur souhaitant de rester dessus sans passer au travers. »



« Tu sais, la mort, quand tu la regardes bien en face, sans trembler, ni rien, sans trop de fierté non plus, il ne faut pas la prendre pour une imbécile, elle perd tous ses moyens. »

Adèle